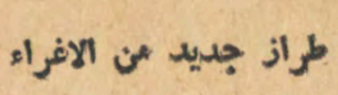

الكواكب
العدد ٩٢٧ - ٦ مايو ١٩٦٩ - ٥٠ مليما
أغنية مصرية مرشحة لجائزة عالمية
موجة الاحتكارات فى السينما المصرية
سهير البابلى تعتزل لتعمل بائعة ملابس
مهرجان فنى كبير فى دمشق



عالم صغير

يقدمه : يوسف جبرا



طراز جديد من الاغراء

ان نظرتها باردة .. وقوامهـا مشدود .. وخطوتها ثابتة قوية .. كأنها تجهل ان في الانـوثة ضعفا .. انها بطلة الشاشة في أيامنا هذه .. قد تأتي من الشمال مثل « **ايوا اولن** » .. او من قلب أوربا مثل « **أورسولا اندريس** » .. أو من شواطيء البحر الابيض مثل « **دانيلا بيانكي** » و « **ايرا فرستنبرج** » .. أو من أقصى الغرب مثل « **أونور بلاكمان** » و « **فاي داناواي** »

ان جمهور الشاشة ، العريض ، يحل هذا الطراز من النساء بسرعة محل **صوفيا لورين .. وجينا لولو .. وآفاجاردنر** .. وان بريجيت باردو — والكلام كله لناقد فرنسي — ليست الا « نقلة » بين ذلك الجيل وبين المرأة الجـديدة .. والتي تتصف بأنها أكثر حرية .. وحيوية .. وجرأة .. انها لا تدور حول هدفها وانما تتجه اليه في خـط مستقيم .. وهي لا تعترف بضعف الانوثة لان هذا يمكن أن يعوضـه الذكاء .. والاقدام .. ولذلك فاننا كثيرا ما نجدها .. جاسوسة .. أو رئيسة عصابة .. أو مجرد آفاقة .. أو هاوية مغامرات ليس فقط في الغابات والصحراوات وانـما أيضا في الفضاء .. وتحت الماء !

أنور بلاكمان



ايرافورستبرج

فاي دنواي

حكايات عن الاوسكار

● أول « أوسكار » وزع في ٦ مايو عام ١٩٢٩.

● الممثل الالماني «**اميل يانِنجز**» وهو من أوائل الذين فازوا به .. لم يفده فوزه بالاوسكار شيئا .. فقد شاع ان «لكنته» في الانجليزية لا تصلح لافلام هوليوود .. وعلى الاثر رجع الى بلاده

● نجمة أخرى أصابها سوء الحظ بعد فوزها به مرتين متتاليتين — وهي « **لويز رينر** » .. كل الافلام التي اشتركت فيها بعـد فوزها سقطت .. وشاع في ذلك الوقت ان الاوسـكار « ينحس » الذين يفوزون به !

● ومن اللاتي هجرن الشاشـة الى المسرح عقب فوزهن بالاوسكار — لعدم حصولهن على أدوار جديدة — **كيم هنتر** «عربة اسمها اللذة.. أمام فيفيان لي ومارلون براندو » .. **وجوفان فليت** « شرق عدن » ..

● تمثال الاوسكار من الصفيح والنحاس ومغطى بقشرة من الذهب

● ثمن التمثال حوالى مائة دولار .. لكن الخبراء يقولون أن الفيلم الذي يفوز به يمكن أن يزيد ايراده مليونا من الدولارات

● « **جون واين** » أنفق عـام ١٩٦٠ حوالى مائة ألف دولار ليفوز بالاوسكار .. المبلغ ثمن اعلانات أراد أن يقنع بها هيئة التحكيم.. وكان الفيلم الذي يقوم ببطولته هو « معركة آلامو » .. لكن فاز فيلم « شقة العازب » بطـولة « **جاك ليمون** » !

● المنتج «**سام سبيجل** » يعتقد أن أحسن الافلام لابد وأن يفوز بالاوسكار .. وقد فاز هو به عن كل من « الملكة الافريقية » .. و « ذئاب الميناء » .. و « جسر على نهر كواي » .. و « لورنس في بلاد العرب » .. ولكن ليس شرطا أن يفوز به « **شارلي شابلن** » أو « **جريتـا جاربو** » وان كان كل منهما قد أعطى جوائز «الترضية»

● أول فيلم أجنبي فاز بالاوسكار كان فيلم « امرأتان » بطولة صوفيا لورين .. عام ١٩٦١

● هيئة الاوسكار قد تتأثـر بالشعور العام .. فأثناء موجـة السـخط التي لاحقت « **انجريد برجمان** » نتيجة علاقتها بروسيليني لم ترشح مرة واحدة ورغم وجـود أفلام ممتازة لها في السوق .. واستمر ذلك حتى هدأ الساخطون .. وأثناء الحملة على الشيوعيين في أوساط السينما عام ١٩٤٧.. أعلن فوز كاتب سينمائي ممتاز.. باسم مستعار .. لانه كان بين المتهمين ..

حكايات وراء الكاميرا

● النجمة الفرنسية الشـابة « **ماري فرانس بوييه** » .. أوشكت أن تفقد بصرها وهي تقوم ببطولة فيلم اسمه « فتاة اسمها الحب » .. والفيلم يصور في « بيرو » ويخرجه « جيمس هاريسون » .. عندما وقع نظر المخرج عليهـا — ولم يكن قد شاهدها الا في الصور — بادرها قائلا : ان بشرتك بيضاء جدا .. والدور يتطلب فتاة بشرتها ملفوحة .. وينبغي اذن أن تلجئي فورا الى أحد الاخصائيين ليسلط على جسمك أكبر قدر من الاشـعة فوق البنفسجية ..

وخضعت « ماري فرانس » للامر .. لكن عندما ذهبت الى المخرج في اليوم التالي قال لها انه لا يريد بشرتها «قمحية» ولكن سمراء تماما .. وفي اليوم الثالث أصر على أن تتعرض للاشعة مرة ثالثة .. وعندما فعلت بدأت تحس بألم شديد في عينيها وتورم في وجهها. وذهبت الى أحد الاطباء في « ليما » .. العاصمة لكنه لم يستطع أن يخفف آلامها.. فلم يكن منها الا أن تركت كل شيء وطارت الى باريس .. وهناك قال لها الاطباء انها أوشكت أن تفقد بصرها نتيجة تعرضها لمقادير زائدة من الاشعة فوق البنفسجية وفي مدة قصيرة .. هذا فضلا عن الاضرار التي لحقت ببشرتها ..

● والنجم الفرنسي الشـاب « **موريس رونيه** » .. اعترض على الذين يقولون ان القبلة أمام الكاميرا — وبقية اللقطات الغرامية — كلها « تمثيل في تمثيل » ولا ينفعـل بها الممثلون انفعالا حقيقيا .. قال ان هذا على الاقل لا يمكن أن ينطبق على الجميع .. والكلام بمناسـبة فيلم جديد يشترك فيه مع «بريجيت باردو» اسمه « النسـاء » .. واللقطات التي وصفها « رونيه » جعلته يلهث أحيانا .. ويعرق أحيانا أخرى .. ويشعر ببوادر الاغماء أحيـانا ثالثـة .. والغـريب أن « بريجيت » كمـا يقـول لم يحـدث لهـا شيء من ذلك كله .. والتفتت اليه مرة — في بروفة — عندما لاحظت شـدة اضطرابه ، تناوله سيجارة وهي تقول ساخرة : أعصابك يا صديقي .. كن رجلا ! و « الرجل » عمره أربعون سـنة .. وقد سبق أن أخذ بين ذراعيه أمام الـكاميرا .. جين فوندا .. وجان سيبرج .. وغيرهمـا من الفاتنات .. ولم يحدث له ذلك

كلمات فى الفن

● من أحسن البرامج التليفزيونية وارقاها برنامج « أسماء الله الحسنى » ، وقد أعده محمد على ماهر بمزيج من الشاعرية والصوفية والوعى العلمى ... ومحمد على ماهر موهبة من المواهب الاصيلة فى حياتنا الفنية .. وهو يجمع بين هذه الصفات جميعا : انه شاعر وصوفى ومفكر عصرى .. ومن هنا جاء اعداده لهذا البرنامج رائعا ونقيا ومثيرا للانتباه . أما الصورة التليفزيونية التى يظهر بها هذا البرنامج والمسئول عنها عاطف الجمار فهى صورة ممتازة وجذابة ومقنعة .. ولو كانت هناك جائزة لأحسن عشرة برامج ظهرت فى التليفزيون العربى منذ انشائه الى اليوم لكان برنامج أسماء الله الحسنى واحدا من هذه البرامج ، بل كان واحدا من أوائل هذه البرامج . انه برنامج من برامج الدرجة الاولى فى التليفزيون .

● كنت أتمنى أن ننشىء فى معهد السينما أو فى مؤسسة السينما أو فى أى مكان آخر قسما لدراسة السينما الاسرائيلية فكريا وفنيا، وذلك لكى نتمكن من الرد عليها . ولكننا فى الحقيقة لا نعرف شيئا عن السينما الاسرائيلية ولا نهتم بها ، بينما تلعب السينما الاسرائيلية دورا خطيرا كجهاز من أجهزة الدعاية السياسية للدولة الصهيونية !

أتمنى أن يدرس عبد الحميد جودة السحار هذا الاقتراح ، أو أن ينشىء فى المؤسسة قسما فنيا وفكريا لدراسة السينما الصهيونية ... والسحار من أكثر المثقفين عندنا معرفة بالصهيونية وتاريخها وأفكارها .. ولذلك أعتقد أنه يستطيع أن يقدر قيمة هذا الاقتراح ويعمل على تنفيذه .

● أسفت كل الاسف عندما علمت أن يوسف وهبى قرر الاقامة فى بيروت بصورة دائمة ، وقرر انشاء فرقة رمسيس هناك .. اننى أحب بيروت وأعتقد أنها مدينة حية ونشيطة .. ولكننى أعتقد أن بعض كبار الفنانين عندنا كثيرا ما يسيئون التقدير ، ويتصورون بلا سبب أن القاهرة تغلق فى وجههم الفرص .. وأن بيروت تفتحها .

وقد تصور اسماعيل يس هذا الامر من قبل .. ولكنه لم يستطع البعد عن القاهرة سوى سنة واحدة عاد بعدها من بيروت ولم يعد اليها !

ان الفنان احيانا ما يتصور أن المشكلة خارج نفسه .. ولكن المشكلة الحقيقية تكون دائما فى داخله هو !

● وأعتقد أن الفنان الذى يفشل فى القاهرة لابد أن يفشل فى بيروت أيضا .. ولا يمكن أن يفشل فنان فى القاهرة وينجح فى بيروت . .لان بيروت لا تفتح صدرها الا للناجحين .. بل والناجحين جدا !

● وعكس هذه القضية .. ليس صحيحا فمن الممكن أن يفشل فنان فى بيروت وينجح فى القاهرة .. لان القاهرة أوسع جمهورا وأقدم خبرة وأرحب صدرا مع المواهب الفنية المختلفة!

● ولكن هذا كله لا يعفى الحياة الفنية فى القاهرة من اللوم على بعض الاخطاء التى تقع فيها احيانا .. لقد كتبت منذ أسبوعين فى المصور كلمة موجهة الى شركة اسطوانات صوت القاهرة .. لتقوم بتسجيل بعض الاغانى للفنان السودانى الموهوب عبد الكريم الكابلى .. فالكابلى كسب لصوت القاهرة وكسب لنا جميعا .. ولكن صوت القاهرة لم تسمع صوتى .. ولا صوت الكابلى ! ..

وأنا أدعو صوت القاهرة ورئيس مجلس ادارتها المهندس طه نصر مرة أخرى الى الالتفات لصوت عبد الكريم الكابلى والاهتمام به خاصة وانه يزور القاهرة فى هذه الايام لمدة شهر كامل . ولو سجلت صوت القاهرة اسطوانات للكابلى فسوف تكون هذه الاسطوانات من أنجح ما قدمته صوت القاهرة ومن أكثره انتشارا وتوزيعا ورواجا بين الناس .. لان الكابلى يملك كل امكانيات النجاح .

● من أجمل ما قرأت هذا الاسبوع عبارة لنجاة الصغيرة فى احدى الصحف اللبنانية تقول فيها عن شعرائنا وملحنينا :

لكل واحد عذره . ولكن يجمع الجميع وصف « الدلال » . مأمون الشناوى مثلا من أرق شعرائنا الغنائيين .. هذا اذا ألف . ومرسى جميل عزيز صاحب معان متجددة .. هذا اذا راق مزاجه ! وبليغ حمدى ملحن ممتاز .. هذا اذا وجدته ! ومحمد الموجى ممتاز اذا لم يفقد حماسه .. وكمال الطويل ليس معنا !

● بدأ عبد الوهاب حياته الفنية بالغناء المسرحى فى بعض المسرحيات الغنائية التى كانت تقدمها منيرة المهدية ... لو أن كل مطرب شاب عندنا بدأ حياته فى المسرح الغنائى .. وأعطى من شبابه الفنى جزءا للمسرح الغنائى .. لو فعل مطربونا الشبان شيئا من هذا لما مات المسرح الغنائى عندنا .. ولما أصيب بالسكتة الفنية الطويلة التى يعيش فيها حتى الان .

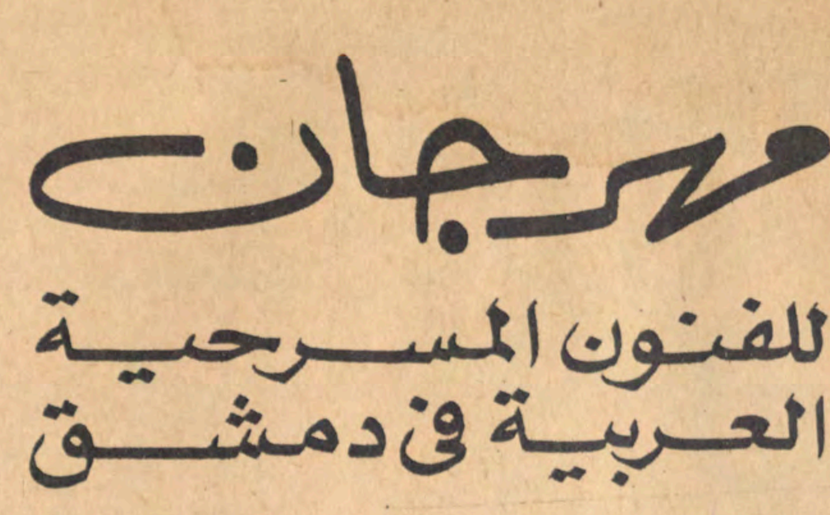
رجاء النقاش


نجاة الصغيرة


عبد الحميد السحار


يوسف وهبى


كمال الطويل



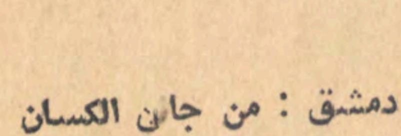
مهرجان للفنون المسرحية العربية فى دمشق

من أجل ايجاد مسرح عربى، واضح الشخصية والملامح يقام فى سوريا مهرجان مسرحى عربى .. تشترك فيه الدول العربية ، بجوار بعض الدول الاجنبية ..

باليه اوبرا صوفيا يشترك فى مهرجان دمشق الاول للفنون المسرحية



دريد لحام : نقيب الفنانين ومخرج ((مسرح الشوك)) احد الاعمال السورية فى المهرجان ..



دمشق : من جان الكسان

سيرعى رئيس الدولة **الدكتور نورالدين الاتاسى** حفلة الافتتاح التى ستضم بالاضافة الى كلمة المهرجان ، فصلين من مسرحية أبى خليل القبانى رائد المسرح السورى « الامير محمود نجل شاه العجم » بالاضافة الى مسرحية لتشيكوف « اغنية البجعة » وحوارية « السيد والعبد » التى تعتبر أقدم نص مسرحى بابلى مكتوب ..

وفى المهرجان تشترك هذه الفرق

من الجمهورية العربية المتحدة

● الفرقة القومية للفنون الشعبية .

● فرقة الموسيقى العربية التابعة لوزارة الثقافة .

● فرقة المسرح القومى وتقدم مسرحية «دائرة الطباشير القوقازية» تاليف بريخت واخراج سعد أردش .

- مسرحية « بير السلم » تاليف سعدالدين وهبة واخراج سعد أردش .

ويقدم مسرح الحكيم مسرحية « بلدى يابلدى » تاليف الدكتور رشاد رشدى واخراج جلال الشرقاوى

من الاردن

يشترك المسرح الاردنى بمسرحيتين :

- « مركب بلا صياد » تاليف الكاتب الاسبانى كاسونا .

- « الموعد » وهى مسرحية عالمية . والمسرحيتان من اخراج هانى ابراهيم صنوبر .



تدريبات على ((الفيل يا ملك الزمان)) .. يقوم بها المسرح السورى المعاصر ..

لبنان

يمثله فى المهرجان « محترف بيروت للتمثيل » حيث سيقدم مسرحية « مجدلون » التى أحدثت مؤخرا ضجة فى الصحافة اللبنانية بعد أن منع وزير الانباء اللبنانى عرضها فى لبنان بحجة أنها تسىء الى منطق فهم القانون .. أما المسرحية الثانية التى سيقدمها المحترف فهى مسرحية جوجول الشهيرة « المفتش العام » .

بلغاريا

تشترك فرقة باليه صوفيا الشهيرة حيث تقدم عروضها على مسرح الحمراء ..

العراق والكويت

تشترك من العراق فرقة يوسف العانى بتقديم مسرحيتين ، واحدة محلية ، والثانية معدة للمسرح العربى عن مسرحية « **الرجل الذى أصبح كلبا** » .. وتقدم الفرقة القومية للمسرح الكويتى مسرحية محلية باشراف الاستاذ زكى طليمات وهى « **من سبق لبق** » .

الجمهورية العربية السورية

ستقدم نقابة الفنانين بالاضافة الى برنامج ليلة الافتتاح عملين مسرحيين هما :

١ - المسرح السورى المعاصر ، وفيه مسرحيتان من فصل واحد للكاتب المسرحى سعدالله ونوس ، الاولى هى « مأساة بائع الدبس الفقير » ، والثانية هى « الفيل ياملك الزمان » . يخرج الاولى الدكتور رفيق الصبان ويخرج الثانية علاء الدين كوكش .

والمسرحيتان ترصدان جوانب من الاوضاع السياسية فى الوطن العربى ..

٢ - مسرح الشوك ، وهو تجربة لمسرح سياسى يقوم على الاسكتشات الصغيرة التي تنقد بلذوعة بعض ظواهر الحياة السياسية والاجتماعية . كتب المسرحية عمر حجو ، ويخرجها المخرج والممثل المعروف دريد لحام ..

ويقدم مسرح الشعب فى حلب مسرحية « الايام التى ننساها » التى تعالج موضوعا مستمدا من تاريخ الاستعمار الفرنسى لسورية . المسرحية من تأليف وليد إخلاصى واخراج حسين آلادلبى .

أما المسرح القومى فسيقدم مسرحيتين من مسرحياته القديمة . طرطوف لموليير اخراج الدكتور رفيق الصبان . والتنين لشفارتس اخراج أسعد فضة .

الى جانب هذه الفرق ، تقدم فرقة الكورال الارمنية واحدا من برامجها . وكذلك فرقة موسيقى الحجرة ، وفرق الرقص الحديث .

شخصيات دعيت لحضور المهرجان :

وقد وجهت اللجنة المشرفة على المهرجان دعوات لعدد من الشخصيات العربية لحضور هذا المهرجان :

● **من الجمهورية العربية المتحدة:** الدكتور عبدالعزيز الاهوانى ، الدكتور يوسف ادريس ، والاستاذان مدحت عاصم وكامل زهيرى

● **من لبنان** : المخرجان : جلال خورى ومنير أبوالدبس .

● **من العراق** : المخرج يوسف العانى .

● **من المغرب** : المخرج الطيب الصديقى .

● **من الجزائر** : المخرج وليد عبدالرحمن كاكى .

● **من الكويت** : مدير التليفزيون الكويتى جواد حسون .

على هامش المهرجان :

ستذهب بعض الفرق المشتركة فى المهرجان الى المعامل والمصانع لتحقيق لقاءات مع العمال ولتقديم حفلات لهم .. كما ستقام مجموعة من الندوات والمحاضرات والمؤتمرات واللقاءات الصحفية والادبية والمناظرات الفكرية .

ومن الندوات المقررة ندوة حول « دور التجارب المسرحية العربية فى معالجة قضايا الشعب العربى الاساسية » ، وتقويم هذا الدور والبحث عن السبل الكفيلة بجعله ايجابيا .

وهناك ندوة حول كيفية امكان الوصول الى مسرح عربى ذى شخصية واضحة .. وندوة ثالثة بعنوان « ما هو موقفنا أمام التيارات المسرحية العالمية » .

●● وسيقام أخيرا معرضان هامان أثناء المهرجان :

- الاول عن حياة وأعمال بيتهوفن ، على مسرح القبانى .

- الثانى عن حياة وأعمال بريخيت على مسرح الحمراء .

لن يتعطل فيلم أسمهان!

نشرتم على صفحات العدد الاسبق من الكواكب الغراء تحقيقا تحت عنوان « انذار من فريد الاطرش الى مؤسسة السينما » جافى فيه المحرر الحقيقة في اكثر من موضع ،وكان يستطيع ان يتحراها منى ، وأنا على قيد خطوات منه !

وانا اهتز من اعماقى لمشـــاعر الصديق فريد الاطرش نحو شقيقته الراحلة ، واذكر دموعه تلتمع فى عينيه ويحاول كتمانها فيخذله حبه .. كلما سمع اغنية لاسمهان . وقد كان لا يستطيع الاستمرار فى رؤية فيلم من افلامها ـ يعرضه التليفزيون ـ اكثر من دقيقة .. حتى يجهش بالبكاء .

انا اهتز من اعماقى لمشـــاعر الصديق الفنان لاننى اعرف صدق مشاعره فاذا اعترض على انتـــاج قصتى عن اسمهان فيلما فلان جراحه اول ما ينكا الفيلم من جراح .. ولان الاحزان التى تتحرك فى صدره تفوق مجموع الاحزان فى صدور الناس جميعا .. تلك حقيقة اعرفها . واجزم بالقول بان حبى لاسمهان هو الذى جعلنى حريصا كل الحرص على ان اكتب قصتها . واتنقل بين السويداء ودمشق وبيروت ،واستمع الى كل الاحياء الذين عاصروها واقرا كل ما كتب عنها ، محققا ما كان يرويه لى عنها شـــقيقها الثانى . اردت بهذا الجهد كله ان اقدمها فى صورة ترفع عنهـــا الافتراء ،واعطيها حقها ـ كشخصية درامية خالدة ـ من الدرس والبحث عمقا وبعدا .. ظاهرا وباطنا ، بادئا منذ ميلادها ، منتهيا بمأساة وفاتها ...

وكان هدفى ، وهدف المؤسسة، من فيلم عنها ان نضع باقة عطر وزهر على قبرها بمناسبة مرور ربع قرن على وفاتها ـ فى ١٤ يولية القادم ـ وقد كنت اعلم ان الفنان فريد الاطرش يتمنى ، فيما يتمنى، ان يضع سيموفونية عن اسمهان ذاك النغم الخالد الذى لم يتبدد من سمعه .. ولا تبدد بعد من اسماع الملايين ، واردنا سيمفونية اسمهان حدثا فنيا فى فيلمهـــا ، واثراء لموسيقانا بما يمكن ان يبدعه شقيقها الذى كانت توأم روحه وقسيمة احزانه وهنائه ، وشريكة كفاحه ومجده ...

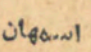
واتفقنا ان يكون الخط الاساسى فى فيلم اسمهان .. الفنانة التى لا تعـــوض ، التى ترفض الامارة لتغنى ، فاذا غنت فهى اميرة تغنى، تشمخ بانفها ، وتقدس فنهـــا ، وتتعصب للفنان ، وتحب الفقير ، وتحلق فوقها نبوءة عراف تنبـــا لها بالموت فتتضوع من اعماقهـــا صوفية ترتفع بها الى مراتب الشفافية فتزور بيوت الله لا فرق بين كنيسة ومسجد ، وتختلف الى القبور حيث لا زيف ولا رياء .. حيث الاصدقاء الحقيقيين !

وماأظن ان معالجة بهذه الصورة تغضب فريد الاطرش . ان اسمهان كفنانة تعتبر شخصية عامة تملكها الجماهير . على هذا تواتر قضاء المحاكم بالنسبة لسير قدمت من قبل على الشاشة كسيد درويش وانور وجدى ، فحق المؤسسة فى انتاج الفيلم حق يقرره القانون ، ولكنا اردنا الانخطوا خطوة والافريد معنا .. بقلبه وفنه ، فاذا اعترض بغضب مفاجىء فلانه جياش القلب بمشاعر الحزن، عذره معه، ولكن فى ضوء التؤدة والروية لا اظنـه يمانع فى باقة زهر وعطر نضعها جميعا على قبر الراحلة .

وتضمن التحقيق بعد ذلك مهاترة موتورة لا انزل الى مستواها ،ولا حتى الوم المحرر الذى انخدع بها مع انه يعرف الحقيقة فيها . بل اننى احجم عن ذكر هذه الحقيقة، المتعلقة بالشقيق الثانى لاسمهان، حتى لا نهبط بالقضية الرفيعة الى مستوى المهاترة !

ومرة اخرى اقول للشقيق الاول .. الفنان فريد الاطرش اننا ما اردنا نبش القبور ابدا .. بل اردنا نشر العبير ونشر الاريج من ذكـــرى اسمهان التى تطل علينا سيرتها مع كل نفحة من نفحات فنها الباقى رغم كر السنين !

فوميل لبيب







السميخ طه — شحتة

أخبار رياضية

حاول بعض الزملاء التقليـــل من شأن الرحلة التى قام بهـــا فريق نادى الترسانة فى المشرق العربى وخصصت ايراداتها لصالح العمل الفدائى، فقد كتب أحدهم يقول ان الايرادات لم تصـــل الى الحد المنتظـــر ، ولم يورد الزميل حصيلة الايرادات بل أنه اعترف بان الارقام ليست تحت يده ..

وللحقيقة والتاريخ ، اقول ، وقد كنت المسئول عن هـــذه الرحلة :

● ان حصيلة الرحلة بلغت ١٧ ألف جنيه استرلينى بعـــد كافة المصروفات ..

● ان صافى حصيلة مباراتى لبنان بلغ ٢٢ ألف ليرة .. أى اكثر من ٢٧٠٠ الاف جنيه استرلينى.

● ان حاكم دبى وولديه حمدان ومحمد تبرعوا بمبلـــغ ٣٥ ألف ريال وهــــو يوازى ثلاثة آلاف جنيه استرلينى .

● هذه عشرة آلاف .. أضف اليهـــا الايرادات والتبرعات فى الكويت والشارقة وقطر والبحرين .. بعد خصم المصروفات بلغت الحصيلة الصافية سبعة آلاف جنيه استرلينى .

***

● تم الاتفاق مبدئيا بين أبو ظبى ودبى على أن يقـــوم طه اسماعيل بالتدريب فى أبو ظبى، ويقوم شحتة بالتدريب فى دبى.. سيقوم كلاهما بالتدريس أيضـــا لمادة التربية الرياضية بجانب التدريب ، وسيحصل كل منهما على مسكن بخلاف المرتب الذى سيتقاضاه ..

طه اسماعيل وشحته يتكتمان الخبر حتى يتم الاتفاق النهـــائى وينتظر سفرهما مع بداية الموسم القادم فى أكتوبر .

***

بعد أن اعتذرت ليبيا عن اقامة الدورة العربية التى كان مقررا اقامتها ســـنة ١٩٦٩ ثم تأجلت بناء على طلب ليبيا الى ١٩٧٠ .. ضربت البحرين « ١٦٠ ألف نسمة » مثلا رائعا اذ دعت الى دورة باسم دورة الخليج العربى تقام بالبحرين فى العام القادم.. تشترك مع البحرين فى هـــذه الدورة : العـــراق والكـــويت وقطر وابو ظبى ودبى والشارقة.



سهر ابناء دار الهلال من موظفين وعمال يوم الاربعاء الماضى حتى ساعة متاخرة من الليل . احتفلوا فى تلك الليلة بعيد العمال . وشاركهم فى الاحتفال عدد كبير من الفنانين والفنانات

كانت الليلة من أحلى الليالى التى عاشتها أسرة دار الهلال ، ففى السرادق الكبير الذى أقيم داخل مبنى الدار وضم أكثر من الف كرسى،تجمع أبناء دار الهلال يستمتعون بفقرات البرنامج الذى ضم عددا كبيرا من أهل الفن .

بدأ البرنامج من الثامنة مساء بتلاوة القرآن الكريم من أحد العمال من أبناء الدار ، ثم ألقى الزميل طه قابيل كلمة الاتحاد الاشتراكى ، وأعقبه الزميل الشاعر كمال عمار المعروف باسم « ابن‌عروس » فألقى بعض‌أشعاره الوطنية ، وجاء دور الغناء فغنت المطربةالصاعدة **سامية عبدالحميد** بمصاحبة الملحن **ابراهيم فارس** بعض اغانيها الجديدة ، وتلاها المونولوجست خفيف الظل عصام وحيد الذى أسعد الحاضرين بفكاهاته ومونولوجاته المرحة ، ورقصت الراقصة الجديدة سامية سامى وتعتبر سامية أصغر واحدث راقصة شرقية فى

ماجدة الخطيب .. حضرت حفلة الفن فى عيد العمال ... وقدمت البرنامج

أهل الفن فى عيد العمال



محمد رشدى .. غنى للعمال .
وسهر مع الحفل حتى نهايته ..

لبلبة .. كانت مونولوجاتها ..
ابتسامة دائمة .. جعلت الحفلة
... شـــعلة من المـــرح ...

ماهر العطار.. طلبوا منه « افرش
منديلك » .. فغنى لهم .. بعد
أن قـــدم « دار المسكن » ...



زيزى مصطفى .. حضرت الحفلة



الكابلى .. مطرب السودان ..
احتفل مع العمـال بعيدهم ..



ايـلى نظمى .. غنت أغنياتهـا الشعبية الناجحة

القاهرة ، ويتنبأ لها الجميع بمستقبل طيب فى عالم الرقص الشرقى . وبعد الفكاهة والرقص غنى المطرب محمد رشدى أحدث أغانيه « ياصلاة الزين » للمرحوم زكريا احمد وأغنية « ميته اشوفك » وكان التجاوب كبيرا بين رشدى وجمهور الحاضرين ، وعدنا مرة أخرى للفكاهة فكانت لبلبة التى أضفت على الحفل البهجة والسرور . وتتوالى فقرات الحفل الساهر فتغنى المطربة الشعبية ليلى نظمى ، وغنت ليلى كما لم تغن من قبل وأشبعت رغبات كل الحاضرين . ومرة أخرى التقينا بنوع آخر من الغناء فغنى الطفل المعجزة رياض الهمشرى بعض الحان سيد درويش والشيخ زكريا احمد ، واستقبله الحاضرون استقبالا طيبا ، للعلم رياض فى العاشرة من عمره .

وكان المطرب ماهر العطار من نجوم الحفل ، وغنى ماهر اربع أغنيات ، منها أغنية أعدها خصيصا « لعيد العمال » من كلمات الابنودى ولحن ابراهيم رجب ، واستطاع ماهر أن يحرك الحاضرين فقام بعضهم ليرقصوا أمامه على المسرح

وكان المطرب السودانى الكبير عبد الكريم الكابلى مفاجأة الحفل ، واستطاع الكابلى أن يسيطر على قلوب وآذان كل من فى الحفل باغانيه الجميلة المتطورة ، واختتم الحفل برقصة شرقية ممتعة قدمتها الراقصة زيزى مصطفى ، وكان ختامه مسك !

واذا كنا قد أشرنا الى كل نجوم الحفل ، الا أن هناك نجمة تحملت جزءا كبيرا من نجاح هذه السهرة وهى الفنانة ماجدة الخطيب التى قامت بتقديم كل من اشترك فى الحفل من فنانين وفنانات ، وكانت فى كل مرة تظهر على المسرح تقابل باستقبال عظيم .



سـامية سـامى .. أسهمت فى الحفل برقصاتها الشرقية ..



سامية عبد الحميد الصوت الجديد

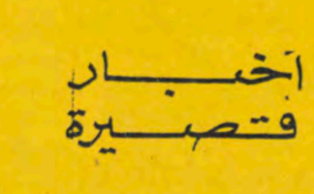


الهمشرى .. قلد زكريا احمد



المونولوجست .. عصام وحيد





حفلات غنائية من أجل دعم الصمود في غزه!

المخرج الفلسطينى جمعة قلجة ـ رئيس اتحاد الفنانين الفلسطينيين فى القاهرة ـ تعاقد مع وزارة الاعلام الليبية ، لاقامة ثلاث حفلات هناك . دخل الحفلات يعود لصالح دعم الصمود والكفاح فى قطاع غزة . يقوم باحياء الحفلات مجموعة من الفنانين .. وديع الصافى وشقيقته هناء . محمد الكحلاوى . فايدة كامل . فهد بلان . سهير زكى . الهام بديع . السيد خليفة مطرب السودان ..

هناء الصافى


كامل زهيرى

ميزانية السينما ٦ مليون جنيه

الخطوط العامة لميزانية مؤسسة السينما التى تبدأ من أول يوليو المقبل ، وضعت على أسس واقعية ، اساسها امتصاص الديون القديمة للبنك الصناعى ، وتقييم الموجودات من ممتلكات وأفلام منتجة ، وافلام غير تامة الانتاج . ووصلت الميزانية الى ٦ ملايين جنيه ، وقد تنازلت مؤسسة السينما عن مدينة الفنون لهيئة المسرح . وتنضم الى ايرادات مؤسسة السينما ـ لاول مرة ـ حصيلة قرش السينما وتصل الى ١٨٠ الف جنيه سنويا .

وبالنسبة للمصروفات ، فقد تقرر ضغط العمالة ، بتحويل العدد الزائد عن الحاجة الى جهات أخرى ، وقد بدأت جامعة عين شمس بطلب عدد من موظفى المؤسسة ومما يذكر ان مؤسسة السينما تضم ٤٠ موظفا فى درجة مدير عام !!


محمد أمين حماد

مطلوب ١٠٠٠ جنيه من سيد بدير

طلبت مؤسسة السينما من سيد بدير أن يدفع لها ١٠٠٠ جنيه فورا .. هددت المؤسسة سيد بدير باتخاذ الاجراءات القانونية ضده..

وكانت مؤسسة السينما قد تعاقدت مع سيد بدير والمرحوم جليل البندارى ، على كتابة سيناريو فيلم « شوق » على ان يتضامن الاثنان أمام المؤسسة فى مسئولية تقديم هذا السيناريو ، ووقع العقد على أن تكون مهمة سيد بدير مراجعة السيناريو الذى سيكتبه جليل البندارى ، ولكن شاءت ظروف المرحوم البندارى ان لا يكتب حرفا واحدا فى هذا السيناريو !


رجاء يوسف

أحمد لوكسر.. الثالث فى الألف!

المثل احمد لوكسر .. أصيب باغماء منذ أسبوع ، نقل على اثره الى مستشفى « الامل » بجاردن سيتى ، حيث أجريت له جراحة خطيرة استغرقت ساعتين . قال الطبيب الجراح ان هذه الحالة تحدث ربما بنسبة ثلاثة فى الالف ، وأنه منذ ١٥ سنة فى المهنة ، لم يقابل هذه الحالة سوى مرات معدودة . احمد .. لم يزره من الوسط الفنى احد !! ولم تسال عنه نقابة المثلين .. الذى هو عضو فيها ، والذى يخصم من دخله جزء لصالحها . أليس من العدل أن تسال عنه نقابة المثلين ؟!


احمد المصرى

مليون جنيه لإنتاج ٣ أفلام مشتركة!

تقوم مؤسسة السينما بدراسة انتاج ثلاثة أفلام مشتركة . الاول « قرية ظالمة » مع ايطاليا ، والثانى « ثورة المهدى » مع السودان ، والثالث « صقر قريش » مع المغرب . ونصيب مصر فى هذه الافلام مليون جنيه . وقال مسئول بمؤسسة السينما ان تمويل هذه العملية سيتم عن طريق أحد البنوك لان ما نصرفه بالعملة المحلية .. سيعود علينا بالعملة الصعبة .

١٠٠٠ راقصة فى فيلم!

الفيلم الجديد « رحلة الامل » يقدم ألف راقصة فى استعراض . يصور الاستعراض على البلاج ، وفى مياه البحر . هذا الفيلم يشترك اثنان فى اخراجه . حسين حلمى المهندس يخرج الخط الدرامى فيه . وابراهيم بغدادى يخرج الاستعراضات تصور المشاهد بثلاث كاميرات . تستعد رجاء يوسف لانتاج الفيلم . ويشاركها بطولته نيللى وأحمد مظهر .. كتب السيناريو والحوار محمود توفيق .

نقيب الصحفيين .. فى مجلس مؤسسة السينما!

قدم رئيس مؤسسة السينما عشرة أسماء الى وزير الثقافة لاختيار الاعضاء غير المتفرغين فى مجلس ادارة مؤسسة السينما ؟ وعلمنا ان الترشيحات المقترحة لا تستند الى الاسماء ، ولكن الى الوظائف العامة ، ومن بين الترشيحات نقيب الصحفيين ونقيب السينمائيين .

مسرح الحكيم .. يعرض "الصرصار ملكا" بالفرنسية .

يوم الجمعة ٩ مايو يقدم مسرح الحكيم مسرحية « الصرصار ملكا » باللغة الفرنسية .. ترجمتها الى الفرنسية نادية كامل ، وأخرجها لفريق التمثيل بجامعة القاهرة مسيو زانوتى أستاذ الادب الفرنسى الزائر بكلية الاداب بجامعة القاهرة .. المسرحية قدمها فريق الجامعة على المسرح أخيرا ..


سيد بدير — نادية كامل

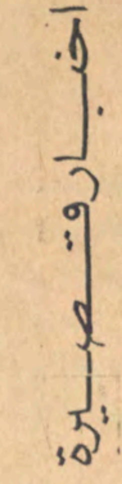
إدارة خاصة للإنتاج المشترك مع الدول العربية!

الانتاج المشترك مع الدول العربية ، انشئت ادارة خاصة به فى المؤسسة العامة للسينما . يرأس الادارة الجديدة أحمد المصرى بعد عودته الى المؤسسة وكان قد نقل منها ليعمل مديرا لمؤسسة فنون المسرح والموسيقى .. الادارة الجديدة يدخل فى اختصاصها ايضا انتاج أفلام خاصة بالتليفزيون فى بلادنا وفى الدول العربية الشقيقة .

تقييم فقط لنشاط المخرجين

لن يستغنى التليفزيون عن أحد من المخرجين فيه . كل مخرج يقوم بعمله كالمعتاد . ما نشر فى الاسبوع الماضى من أن عددا من المخرجين سيخرجون من التليفزيون ليس هو الحقيقة . الذى حدث هو تقييم داخلى فقط لاعمال المخرجين .







التلبانى





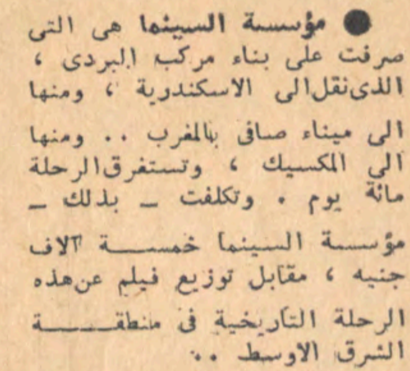
سامية محسن



ثريا حلمى



حسن حامد



● **مؤسسة السينما** هى التى صرفت على بناء مركب البردى ، الذى نقل الى الاسكندرية ، ومنها الى ميناء صافى بالمغرب .. ومنها الى المكسيك ، وتستغرق الرحلة مائة يوم . وتكلفت ــ بذلك ــ مؤسسة السينما خمسة آلاف جنيه ، مقابل توزيع فيلم عن هذه الرحلة التاريخية فى منطقة الشرق الاوسط ..

● « **الفرقة الخاصة** » فيلم ايطالى جديد ، بدأ تصويره يوم السبت الماضى فى (ايورواش)

● **مجلس ادارة جمعية المؤلفين والملحنين** ، قرر بالاجماع اختيار كل من الملحنين ، رياض السنباطى ومحمد الموجى ود . يوسف شوقى وكل من المؤلفين ، صالح جودت ومرسى جميل عزيز واحمد شفيق كامل ومأمون الشناوى .. ليكونوا عونا للمجلس فى بحث المشاكل المعلقة وايجاد حلول لها .. الوسيط بين المجلس والجماعة هو الشاعر مصطفى عبد الرحمن سكرتير الجمعية .

● **نيللى مظلوم** تقوم الان بتكوين فرقة للرقص فى اليونان وستقدم هذه الفرقة تابلوهات مصرية ..

● **الدكتور ثروت عكاشة** ، عقد أجتماعا فى مكتبه ، قبيل سفره الى باريس ، حضره عبد الحميد جوده السحار ، والمهندس على نصار ، وعرض الاخير الرسوم الخاصة بانشاء عمارتين ضخمتين ، واحدة بالقاهرة والاخرى بالاسكندرية وتتضمن كل عمارة مسرحا ودار سينما على احدث طراز وعددا كبيرا من الشقق السكنية . وسوف تتولى احدى شركات التأمين تمويل العمارتين .

● **فريد شوقى** استعان بمدرس خاص لزيادة معلوماته فى اللغة الانجليزية .، فريد لا يتخاطب الان الا باللغة الانجليزية لتحقيق هذا الغرض

● **من المعارض الفنية** معرض أقيم فى طنطا .. عرض لوحات عن المعركة ، وحياة اللاجئين . أقام المعرض معهد الفتيات الاسلامى بطنطا .

● **الضيف ..** أحد أعضاء ثلاثى أضواء المسرح .. يكتب الان مسرحية اسمها « كله يلحق » .. تقدمها الفرقة خلال هذا الصيف .. رشحت الفرقة لبطولتها ليلى طاهر ولاخراجها حسنى عبد السلام .

● **افتتح د. محمود الشنيطى** وكيل وزارة الثقافة لشئون دار الكتب والوثائق القومية مكتبة جديدة للفنون .. وذلك بمدينة الفنون التشكيلية ببولاق .. تضم المكتبة آلاف الكتب والمراجع الفنية بجانب صالة كبيرة للمعارض والعروض السينمائية ..

● **على عيسى** مراقب تمثيليات الاذاعة وضع لافتة على باب غرفته يعلن فيها عدم قبول نصوص جديدة لتمثيليات الاذاعة قبل نهاية شهر يونيو القادم .. السبب هو انتهاء ميزانية المراقبة

● **فى عيد العمال** قدمت فرقة المعادى المسرحية عرضا للعمال فى حلوان عرضت « أغنية على الممر » و « أرملة المرحوم »

● **أول قسط** من الديون يدفعه دى لورنتس منتج فيلم «الانجيل» فى أول أغسطس ، وقيمته ٤٦٢ الف دولار

● **المخرج خليل شوقى** عاد من ايطاليا منذ أيام بعد اتفاقه مع بعض شركات السينما الايطالية على تصوير أفلامها فى ج٠ع٠م٠ والمعروف انه قد سبق تصوير فيلمين ايطاليين فى ج٠ع٠م٠ وسيبدأ تصوير الفيلم الثالث خلال هذا الشهر بعنوان «الفرقة الخاصة»

● **د . عبد العزيز الاهوانى** رئيس مجلس ادارة مؤسسة المسرح وافق على السماح لطلبة معهد الفنون المسرحية لدخول المسارح التابعة للمؤسسة مجانا ببطاقة المعهد باعتبار ذلك دراسة عملية تطبيقية لدراستهم النظرية بالمعهد ابتداء من هذا الاسبوع ولمدة أسبوع

● **جميع أدوار فيلم** «البيوت أسرار» ستسند الى الوجوه الجديدة . منتج الفيلم ابراهيم عزقلانى ، اتفق مع مخرجه السيد زيادة على ذلك .

● **منير عبد الوهاب** . صدر قرار بتعيينه مسئولا عن دور السينما الريفية ، وأن يكون اتصاله مباشرة مع الدكتور عبد الحميد يونس وكيل الوزارة

● **من معارض الفن :** معرض بالسنبلاوين . عرضت فيه لوحات عن العمل الفدائى الفلسطينى . والمعارك التى شهدتها القناة فى الشهر الاخير . ومعركة السلط الاردنية . أقام المعرض تلاميذ المرحلة الاولى

● **مسرحية أحمد حمروش** « الأزمة » تقدمها « فرقة الفنانين العرب » غدا على مسرح محمد فريد . لمدة ثلاثة أيام . يخرجها عاطف خيرى

● **من الندوات :** مناقشة عن دور المقاومة الفلسطينية داخل الارض المحتلة . مع منظمة «فتح» أقامها قصر الثقافة فى قصر النيل

● **جميع أعمال** المرحوم زكريا أحمد الموسيقية سيقوم جماعة من المعجبين بفنه بطبعها فى كتاب يصدر فى العام القادم بمناسبة ذكراه ..

● **ايفون ماضى** قامت بتصميم جميع ملابس فيلم « الثعالب » بتكليف من منتجه . الفيلم يخرجه أحمد ضياء الدين

● **المنتج حسن حامد** يبدأ تصوير فيلمه (يوم واحد عسل) هذا الاسبوع يقوم ببطولة الفيلم نيللي ومحمد عوض بالاشتراك مع المطربة ليلى نظمى هذا هو رابع فيلم ينتجه حسن حامد لمؤسسة السينما

● **فاطمة مظهر** وأميرة وسامية محسن يتقاسمن بطولة فيلم « مشكلة كل زوج » الذى يخرجه حسين كمال لافلام التليفزيون . سامية تقوم لاول مرة بدور «الأم» فى هذا الفيلم

● **مؤسسة المسرح** تنازلت عن حق استئجار مسرح لونابارك فى الاسكندرية .. استأجره فاروق البيومى بدلا منها وستقدم عليه مسرحية « التفاحة والجمجمة » بطولة نادية لطفى واخراج السيد راضى

● **محمود رضا** مدير فرقة رضا أصدر أمرا يحرم على كل عضو فى الفرقة من الجنسين الاشتراك فى أعمال اضافية خارج دائرة نشاط الفرقة.. احتج عدد كبير من أعضاء الفرقة على هذا القرار

● **ابراهيم عبد الجليل** يضع تخطيطا جديدا لبرامج الاطفال فى فصل الصيف

● **عليا** – بضم العين – مطربة تونس الاولى ، تغنى أغنيات مصرية .. فى تونس ، وفى فرنسا . الاغنيات يكتبها الصحفى محمد سيف النصر ، ويقوم بتلحينها عازف الاوكورديون فكرى الجزار **عليا** .. تحضر الى القاهرة خلال الشهر القادم .. للاشتراك فى بعض الحفلات التي يقيمها اتحاد الفنانين الفلسطينيين .

● **« نواعم »** .. فيلم جديد يقوم ببطولته ناهد شريف . محمد رشدى . نجوى فؤاد . نوال ابو الفتوح . نور الشريف . ويخرجه السيد زيادة .

● **رافت الشيخ** .. سكرتير تحقيقات الجهاز المركزى للمحاسبات ، نجح فى اختبار الاصوات بالاذاعة . اول اغنية يسجلها من الحان حمدى حسنى ، أسمها : « سهانى الهوى » .

● **عبد اللطيف التلبانى** .. يقوم ببطولة تمثيلية السهرة التليفزيونية « الحب والمجد » من تأليف محمد شوشة .. ويخرجها يوسف حجازى .

● **ثريا حلمى** المنلوجست التى اعتزلت فن المنلوج وقصرت نشاطها الفنى على التمثيل ، ستشترك مع نعمات مختار فى مسرحية فكاهية تعرض فى الصيف القادم

٧ قصص .. و .. ٧ أبطال فى فيلم !

حياة كل منا تاريخ . وهى تتشابك . . لتعطى فى النهاية قطعة من الحياة . ولان الحياة امتداد للانسان .. ولان الانسان هو مادة الفن . فهو دائما موجود على المسرح وفى اللوحة والكتاب والسينما أيضا ؟ .

الانسان هو موضوع الفن الدائم ، وحياته هى تفاصيل الموضوع الفنى . وحتى عندما يستخدم الفن شيئا آخر غير الانسان ، فهو أيضا .. يتحدث عن الانسان . انه هو مركز هذا العالم . المشاكل تبدأ منه .. وتنتهى على يديه ..

والانسان الفرد لا يستطيع أن يعيش فى فراغ . ولا يستطيع أن يعيش وحده . لانه لو فعل ذلك .. فقد الكثير من صفات الانسانية . ولهذا .. فنحن دائما على اتصال . دائما هناك موصل يجمع بيننا ... فيعطى للحياة معنى ، هذا الاتصال .. الذى يحتوى كثيرا من الصراع هو تفاصيل الموضوع الفنى . **وهذا الصراع وهذه التفاصيل .. هى أعظم مسرحية .. وهى أعظم فيلم ، وهى أعظم أغنية .. وهى أيضا أعظم لوحة**

والانسان .. هو المخلوق الوحيد الذى له تاريخ . فالحيوان صورة تتكرر بنفسها فى كل عصر . أما الانسان .. فهو دائم التطور والتغير . وهذا يعطيه تاريخا .

ولان التاريخ نوع من الحكايات .. فالانسان دائما حكاية . وليس هناك انسان ليست له حكاية . وهذه حكاية سبعة من الممثلين .. داخل فيلم « الحب والثمن » .. الذى يخرجه عبد الرحمن الخميسى ويقوم ببطولته أحمد مظهر .. وزيزى البدراوى .

حكايات

الحكايات السبع حول الحب .. وهناك دائما نوع من الحب فى أى عمل فنى . وهذه الحكايات هى من النوع المتعارف عليه . حب الرجل للمرأة . وما يدور بينهما من صراع . والحكايات السبع .. لها سبعة أبطال . وكلهم فى النهاية يرسمون .. حكاية كبيرة . بل هم فروع فى حكاية واحدة . وهؤلاء الابطال هم : **احمد مظهر . زيزى البدراوى . عبد الرحمن الخميسى . ابراهيم خان . صلاح السعدنى . نادية الجندى . ايمان الشريف .**

● حكاية أحمد مظهر ●

واسم مظهر فى الفيلم هو **« حسام » . وهو رجل ثرى جدا . وثراؤه .. ثراء مادى فقط . ورث عن والده عدة آلاف من الجنيهات . لكن هذه الثروة لم تجعله يفقد عقله ،** ويبددها فى الهواء . لكنه يقوم باستثمارها فى بناء « العمارات » . وتأجيرها . بنفس العمل الذى كان يؤديه والده . وهو خلال اعماله .. ينسى حياته . تصبح عواطفه كالاسمنت المسلح . وتصبح أفكاره .. واقعه فى محيط الحديد .. والرمل .. وعدد الادوار .. والحسابات . وتاريخ حسام .. يقول آن والده وفد الى القاهرة ، عاملا من عمال البناء . وظل يعمل حتى أصبح مقاولا للعمال . ثم مقاولا لعمليات المعمار .. وأخيرا صاحب أعمال عقارية كبيرة . وعن هذا الطريق .. أصبح حسام .. ابن أبيه فعلا . يحمل نفس التاريخ . ولانه رجل ثرى .. فانه يستطيع أن يفعل أى شىء . وأن يشترى أى شىء . فالمسألة فى نظره .. لا تخرج عن كونها مسألة حسابية **ولذلك عندما يرى « سوسن » .. التى تمثلها زيزى البدراوى .. يحاول ان يشتريها من البداية .. عن طريق الاعتداء عليها** . وعندما يفشل .. يشتريها كزوجة . لكنه بعد أن يضعها - كاحدى عماراته - داخل فيللا انيقة ينساها . لقد أصبحت رقما .. داخل ارقامه الكثيرة . لا يعرف عواطفها . ولا يهمه أن كانت تحس او لا تحس . المهم انه اشتراها وأنه يضعها فى مكان ثرى . ويكون من الضرورى أن تنصرف عنه .. الى غيره .. تحبه فيكتشف حبها للاخر . فيحاول أن ينتقم منهما . حتى يلقى بحبيبها فى السجن .

● حكاية زيزى ●

سوسن .. أو « زيزى البدراوى » **« بنت رجل فنان . والدها فنان تشكيلى . وفى هذا الجو الفنى ، كان لابد ان تتشربه ، فتتشربه . وتكون الموسيقى هى حبها .** فيعكف والدها على تعليمها العزف على البيانو . وتعيش .. وهى تحلم بأفكار فنية . لكن الفقر الذى تعيش فيه .. يجعل والدها يتباطأ فى دفع ايجار الشقة .. وتتراكم الشهور . فيرفع عليهما المالك دعوى بالطرد . وفى هذه الظروف .. تلتقى بالمالك الثرى « حسام » .. الذى يرى فيها مطمعا ، لكنه لا يستطيع .. فيعرض عليها الزواج . ورغم انها لا تحبه .. الا انها تحت ضغط الظروف تقبل .. لكنها لا تهنأ فى حياتها الزوجية . فحسام رجل مشغول بأعماله . وفى عيد زواجهما الثانى ، يختار حسام أحد المهندسين ، ليقيم فيللا فوق سفح المقطم .. كهدية لزوجته . وتلتقى سوسن بالمهندس .. وتبدأ بينهما قصة حب .. تملأ بها فراغ حياتها مع الثرى المشغول عنها .

● حكاية الخميسى ●

سمير .. فنان كبير . **حياته كلها أن يجمل الحياة بالفن . فالفن فى نظره .. يجب أن يسعد الناس . أن يجعل حياتهم مقبولة ،** وممكنة الاحتمال . ولهذا .. فهو رجل غير مادى . ان المادة لاتشكل فى حياته عنصرا هاما .. اللهم الا أن يأكل ويشرب . وهو رجل ثرى الوجدان . فقير الجيب - كما يعبر عنه الخميسى نفسه - ولعل الخميسى يضع كثيرا من شخصيته داخل الدور الذى يلعبه . وهو يحب ابنته سوسن ، لكن فقره يدفعه لان يراها وهى تتزوج الرجل الذى لا تحبه . فلا يستطيع أن يفعل شيئا . اللهم الا أن ينتظر النتيجة .



سبعة لهم حكايات فى فيلم « الحب والثمـ

● حكاية ابراهيم خان ●

مهندس شاب . فنان بطبعه . **رجل له مثالياته . لا يتهاون .** ولا يفرط فى كرامته .. مهما كان الثمن . وابراهيم خان ، **اسمه فى الفيلم احمد زاهر . وهو نفسه الذى يقع عليه الاختيار لبناء الفيللا فوق سفح المقطم . ومعه .. تدور قصة الحب ،** لكن الزوج يكتشف الحقيقة .. يريد أن يقتله . وتكون النصيحة



» .. عبد الرحمن الخميسى . صلاح السعدنى . أحمد مظهر . ايمان شريف . نادية الجندى . زيزى البدراوى .. وأمامهم ابراهيم خان ..

له .. الا يتعجل قتله .. انما يقتله ببطء . العذاب هو نفسه الموت . فلماذا لايعذبهما . وينتقم منهما .. عن طريق هذا العذاب، ويتيح لهما فرص اللقاء . ويفسح أمامهما الطريق .. ليتحابا أكثر .. وهو يتحين الفرصة التى يضرب فيها ضربته .

● حكاية صلاح السعدنى ●

صلاح .. أو عمر .. كما يسمى فى الفيلم ، **شاب مرح ، كثير المداعبة . يعمل مديرا لأعمال حسام . يلتقى بتحية . فتاة حلوة صغيرة. فيحبها .** ويلعب دورا كبيرا فى نجاة أحمد زاهر . ويستطيع أن يساعده على الخروج من السجن ، بعد أن يلفق حسام لزاهر .. تهمة غير حقيقية . وهو يقوم بهذا الدور .. لايمانه بأن أحمد زاهر مظلوم . ومن ناحية أخرى ، لانه يحب تحية.. اخت أحمد زاهر .

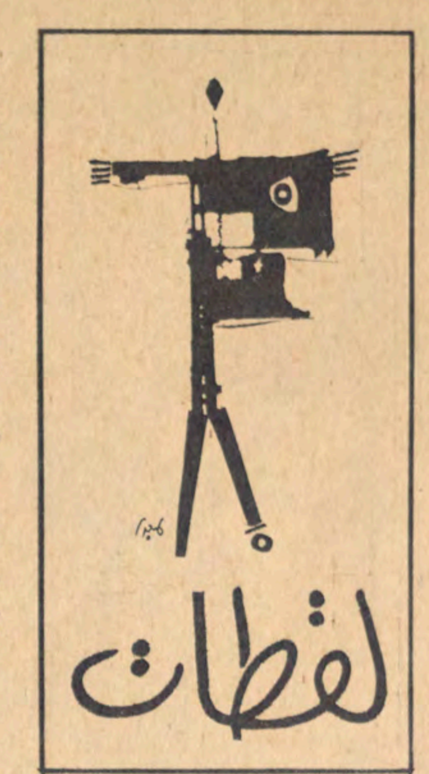
● حكاية نادية الجندى ●

بنت عم حسام . والدها رجل ثرى جدا ، **حياتها تافهة . طائشة** لا هم لها الا الرقص . فهى دائما **ترقص** .. بسبب .. وبدون سبب وعيناها على حسام ابن عمها فهى تحبه .. وتريد أن تتزوجه، فلما ينصرف عنها ، ويتزوج سوسن تصبح حياتها متوقفة على شىء واحد . أن يفشل هذا الزواج . فتظل فى تدبير المكائد لسوسن .

● حكاية ايمان شريف ●

مدرسة من اسرة متوسطة . شقيقة المهندس أحمد زاهر . جميلة . رشيقة . طيبة ..وست بيت أيضا . علاقتها بأخيها .. **ليست علاقة البنت الصغيرة بشقيقها الكبير . وانما بينهما صداقة أيضا ، وهى تلتقى بعمر فى قصة حب .** وتستطيع أن تقنعه بمساعدة أخيها . بعد دخوله السجن .. عن طريق بعض المستندات التى يستطيع عمر الحصول عليها بوصفه مدير أعمال حسام .

هكذا تتشابك حياة الشخصيات السبعة . كل شخصية لها تاريخ . وكل تاريخ هو قطعة من الحياة . والحياة هى الانسان ، والانسان هو مادة الفن . فهو دائما على المسرح . وفى الاغنية.. وفى الكتاب .. وعلى شاشة السينما أيضا .



سعد الدين توفيق

● قرأت باممان كبير ودهشة اكبر الكلمة التى كتبهـــا محرر مجلة « ألف ليلة » البيروتيـــة تعليقا على ما كنت قد نشرته فى الكواكب منذ شهر بشأن سطو الزميلة اللبنانية على مقـــالات نشرتها « الكواكب » منذ سبع سنوات ! .. وكنت اتوقع أن تخجل الزميلة من هذا التصرف وتكفى على الخبر ماجور ! . . الا انها لم تكن ذكية . فحاولت ان تفسر المسألة بعذر أقبح من ذنبه ! .. اذ قالت انها أوسع انتشارا من مجلتنا ، وانهـــا بذلك اتاحت لمقالاتنا فرصة النشر على نطاق واسع !! .. وهـــذا شىء مضحك طبعا ، ولكن لنفرض ـ مجرد فرض ـ ان هذا الادعا كان صحيحا، ولنفرض أيضا أنها ارتكبت ما ارتكبت بحسن نية ؛ فلماذا حذفت اسم صاحب المقال؟ .. وعندما تصل مجلة الى هذ الحد من سعة الانتشار ، فكيف تملأ صفحاتها بمقالات قديمة سبق نشرها فى مجلات أخرى ؟ !

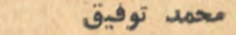
● لاحظ المتفرجون بينمـــا كانت سلوى حجازى تقدم فقرات الحلقـــة الماضية من « شريط تسجيل » أنه كانت هناك دوشة فى الاستوديو !.. سمعنا بوضوح كركبة هائلة حتى خيل الينا أن هناك حركة عزال تجـــرى فى الاستوديو اثناء اذاعة البرنامج وتوقعنا أن يأتى الحمالون فى اية لحظة إلى سلوى وضيفها الدكتور لويس عوض ويطلبون منهمـــا الوقوف لكى يحملوا المقـــاعد والموائد مع بقية العزال ! . . اين كان مدير الاستوديو ؟.. لماذا لم يتصرف عنـــدما وجد أن الدوشة وصلت الى هذا الحد ؟ .. لقد كانت سلوى تضطر من حين الى حين الى التلفت حولها لكى تنبه هؤلاء الدوشجية الى انها تقدم البرنامج ، والى انه عيب كده لان المتفـــــرجين سامعينكم . ومع ذلك استمرت حركة العـــزال دون اى اكتراث بنظرات سلوى وقلقها المستمر وخجلها الشديد ممـــا يجرى فى الاستوديو من آستهتار وهرجلة!.

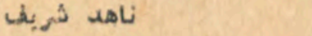


سلوى حجازى — عزت العلايلى — تحية كاريوكا

● تجرى فى ستوديوهات روما الان تجربة فنية مهمة . فهنـــاك فيلمان جديدان يصوران هنـــاك فى وقت واحد . والفيلمان عن حياة الفنان ليوناردو دافنشى . الفيلم الاول يخرجه مارتشيللى اندرية وهو مأخوذ عن قصـــة للاديب الروسى ميريجكوفسكى . أما الفيلم الثانى فســـيخرجه ايتالو زنجاريللى عن القصـــة الايطالية « حيـــاة دافنشى » . هل يثير هذا النبأ اهتمامنا الى حد التفكير فى تخليد ذكرى فناننا العظيم « المثال مختار » فى فيلم سينمائى ؟ ..

● فى فيلم جـــلال الشرقاوى الجديد « النـــاس اللى جوه » يمثل محمد توفيـــق دور عربجى حنطور . وهو دور طويل وبارز . ولذلك أدهشنى وآلمنى كثيراً ان اعلانات الفيلم فى الصحف ذكرت اسماء جميع الفنانين والفنـــانات والفنيين المشتركين فيه وتجاهلت اســـم محمد توفيق مع انه من احسن ممثلى الفيلم . وزمان كنا نتهم المنتج « التاجر » بأنه لا يهتم بالقيمة الفنية وانه يركز دعايته على الاســماء التجارية . ولكن ماهو عذر القطاع العـــام اليوم ؟ .. أنا لا أطالب بوضـــع اسم محمد توفيق قبل اســـماء ناهد شريف وسهير المرشدى ـ مع أن هذا هو الوضـــع الطبيعى اذا كانت المسألة مسألة مستوى فنى ومقدرة وموهبة ـ وانمـــا أحب ان أعرف على أى اســاس توضع اعلانات افلام القطاع العام؟ .. وكيف نعهد بمثل هذه المهمة الى من يجهلون قيمة ممثل كبير كمحمد توفيـــق له ماض فنى طويل ، علاوة على أنه استـــاذ بمعهد الفنون المسرحية وعـــلى يديه تدربت دفعـــات عديدة من خريجى المعهد وبعضهم أصبحوا نجوما لامعين فى المسرح والاذاعـــة والتليفزيون والســـينما بل ان بعضهم اشترك معهم فى تمثيل هذا الفيلم ونشرت اسماؤهم فى الاعلان بالبنط العريض .. بينما حذف اســـم محمد توفيق خوفا من الزحمة !! ..


محمد توفيق


ناهد شريف





● منذ خمس سنوات تقريبا لمع عـــزت العـــلايلى فى فرق التليفزيون المسرحية . وبرزت مواهبه بشـــكل يلفت النظر فى مسرحية بعد اخرى طوال هـــذه السنوات ، ثم أصبح يقـــوم بأدوار البطولة . وعلى الرغم مما تعانيه السينما من فقر فى النجوم الشبان ، الا انهـــا تأخـــرت فى اكتشاف عزت الى الان . واخيرا تنبه اليه المخرجون الشبان . فأسند اليه يوسف شاهين دورا كبيرا فى فيلم « الارض » الذى تشترك فى بطولته نجوى ابراهيم مع يحيى شاهين وعبـــد الرحمن الخميسى وتوفيق الدقن . واعطاه توفيق صالح دور البطـــولة فى « زقاق الســـيد البلطى » مع مديحة حمدى وسهير المرشدى . وعهد اليه خليـــل شوقى بدور مهم فى فيلم « لعبة كل يوم» الذى يشترك فيه عبـــد المنعم ابراهيم ونبيلة عبيد وتحيـــة كاريوكا ومديحة حمدى وماجدة الخطيب. وكلها من انتاج القطاع العام . وستظهر فى الموســـم المقبل . انتظروا « نجم ١٩٧٠ » .

● الموسم المسرحى لم يكـــن قويا . ربما كانت هناك ظروف مالية وغير ماليـــة حالت دون تحقيق بعض المشروعات . ونحن نتمنى ان يكون الموسم القـــادم افضل وانجح . ولكن التمنيات الطيبة وحدها لا تكفى . بل لابد من الاســـتعداد من الان لجعله موسما جيدا . ومعنى هذا ان نضع تخطيطا طويل الامد . لماذا لا نرسم جدولا للسنوات الخمس ١٩٧٠ ـ ١٩٧٥ نحدد فيه ـ من الآن ـ اسماء الروايات العالمية التى سنقدمها، ونعطيها لمترجمين اكفاء لاعدادها فى وقت مبكـــر . .. ونحدد أيضاً اسماء الروايات القديمة التى ستعاد فى المواسم المقبلة. هكذا تفعل الفرق الكبيرة المنظمة فى بلاد العـــالم . فان الملاحظ ان فرقنا تسير بالبركة . كل شىء يعد فى آخر لحظـــة . ومن هنا يأتى الارتبـــاك . ولو كانت هناك جداول معدة ومخططة لعرف كل مخرج وكل ممثل برنامج عمله طول السنة ولاســـتطاع تنسيق جهوده وتوزيع وقتـــه بشكل منظم . وعندئذ لن يفاجأ ممثل بانه مضطر للســـفر فجأة الى الاسكندرية مثـــلا فى الوقت الذى يعد نفسه للظهور عـــلى مسرح البالون فى القاهرة كمـــا حدث مع عبد المنعم ابراهيم فى هذا الموسم عندما كان المفروض أن يشترك فى « الحرافيش » ثم طلبوا منه السفر الى الاسكندرية للظهور فى دور قفة فى مسرحية « على جناح التبريزى » !

● الى القارىء الليبى محمد عبد الهادى محمد من بنى غازى: ان ما نشرته الكـــواكب هـــو الصحيح. وقد غنت فايزة أحمد ثلاث اغنيات اخرى لصالح جودت قبل أغنيتها الجديدة « فتح » . وهذه الاغنيات الثـــلاث هى : قاهرتى ، وشارع الامل ، وأغنية مصرية ..

حبك ياسيدى

بقلم : كمال النجمى

●● وقفت منيرة المهدية في الفرح المتلألىء بالكلوبات الساطعة بعد منتصف ليلة صيف حافلة بالانس والسرور .. والمدعوون الذين ملأوا السرادق الفخم يزعقون فى هيستيريا الطرب : والنبى كمان ياست منيرة!.. ياسلطانة الطرب .. آه ياسلام ياسلطانة ! ..

وتميل السلطانة يمينا ويسارا توزع نظرات العطف والتفضل على رعيتها الجالسين حول عرشها ، الزاعقين بحياتها ، وترفع صوتها الذهبى بأغنيتها الجديدة التى كانت أغنية الموسم فى ذلك الحين ، وقد استبد بها الطرب لصوتها اكثر مما استبد بالمستمعين فى تلك الليلة ، او فى ذلك الفرح الذى كان فريدا ببذخه وروعته بين الافراح والليالى الملاح ! ..

كانت اغنيتها الجديدة تقول :

حبك ياسيدى غطى عالكل
عالكل ياسيدى ..
ارحم فؤادى يكفانى ذل
والنبى ترحم ! ..

والمدعون فى الفرح يعلقون بحماسة على هذه الاغنية الجديدة ويؤكد بعضهم أنها ستعيش خمسمائة سنة على الاقل ، وستبهر المستمعين جيلا بعد جيل .. واذا سمعها الناس فى القرن الثلاثين او فى القرن الخمسين امتلات صدورهم حسدا للناس المحظوظين السعداء الذين أكرمهم الزمن فأتاح لهم أن يعيشوا فى القرن العشرين ويسمعوا هذه الاغنية الفذة من حنجرة منيرة المهدية شخصيا ، ووجها لوجه .. ومن شفتيها مباشرة الى طبلة أذن كل منهم بلا ميكروفون ، وبلا أية وساطة فنية أو علمية من أى نوع!.

وفى غمرة التعليقات الحماسية والاهات الملتهبة كقذائف البراكين، تمضى منيرة فى أغنيتها وقد تسلطنت والكلمات على شفتيها ترن رنين الجنيهات الذهبية فى أيدى أغنياء ذلك الزمان :

قولولى ايه أحوال الحب
غير البكا وعذاب القلب
واقول أنا حرمت احب
ياوب توب على يارب ! ..
والنبى ترحم ! ..

وتنفجر وراءها الاصوات تزعق ببداية الاغنية ، أو بمذهب الاغنية كما كان يقال فى تلك الايام :

حبك ياسيدى غطى عالكل
عالكل ياسيدى ! ..
عالكل يا روحى ! ..

ويلقى العمد والاعيان والافندية، بل والبكوات والباشوات طرابيشهم عند قدمى منيرة ، حتى تختفى ساقاها فى كوم طرابيش المعجبين ، وكلما علا كوم الطرابيش فوق ركبتيها برهن على أن اعجاب هذه النخبة من علية القوم يعلو ثم يعلو ، ولا يكتفى الا باغراق منيرة الجميلة فى بحر من الطرابيش

وتشير منيرة بأصبع ، ثم تتبعه باصبع آخر ، فتصير اشارتها باصبعين ، زيادة منها فى اتقان صناعة الدلال ، ويقفز خمسة أو ستة من البكوات الحاضرين تلبية لاشارة الاصبع ، ثم يقفز ضعف هؤلاء الخمسة او الستة تلبية لاشارة الاصبعين ويشترك الجميع فى كنس الطرابيش الحمراء من تحت قدمى السلطانة .. فقد كان لون الطرابيش الاحمر - فيما يبدو - يثيرها ويفسد عليها جو السلطنة الازرق الذى تتعب فى تهيئته داخل دماغها فى كل حفلة، ثم تبثه من داخل دماغها كامواج اللاسلكى لتستقبله أدمغة المستمعين والمتفرجين جميعا كأنها أجهزة راديو ، قبل أن تعرف مصر الراديو بعدة سنوات ..

فاذا فرغ البكوات الستة أو الاثنا عشر من كنس الالوان الحمراء التى تثير السلطانة ، عادت السلطانة تغنى وقد بلغت قمة الاغنية ، وقمة السلطنة :

ايه اللى نابنى من حبى
غير البكا وعذاب قلبى
دا شىء يحير ياربى
ياهل ترى أنا ايه ذنبى
والنبى ترحم ! ..

وتنفجر جماعة الباشوات والبكوات والافندية والاعيان مرة أخرى ، ويرتفع صراخهم بمذهب الاغنية :

حبك يا سيدى غطى عالكل
عالكل ياسيدى

وتختفى منيرة وراء ستار أو جدار وقد ملأها شعور السلطان المنتصر فى معركة كبرى ، بعد أن أسمعت المعجبين بها هذه الاغنية الجديدة التى قال بعضهم انها سوف تعيش خمسمائة سنة على الاقل ، وسوف يحسد أهل القرن الخمسين أهل القرن العشرين الذين عاشوا سعداء بسبب هذه الاغنية، وبسببها أيضا ماتوا سعداء ! ..

وواضح تماما أن هذه الاغنية لن تعيش الى القرن الخمسين ، لانها عاشت بضع سنوات فقط ، وكانت خلال هذه الفترة القصيرة تعيش كالميتة ، بل كانت ميتة فعلا، ولكنها لم تكن مدفونة .. ثم اخذ احد المطربين كلماتها الاولى وجعلها مطلع اغنية هزلية رديئة فى فيلم سينمائى هزلى نصف ردىء . وكان هدفه أن يسخر من الاغنية المسكينة ومن كلامها ولحنها وكل مايتعلق بها من مجد وهمى طواه الزمان !.

وعزاء السلطانة منيرة المهدية فى العالم الاخر الان ، انها عاشت بهذه الاغنية - التى لا أكتمك أنها لا تساوى شيئا - أياما سعيدة رغيدة فى دنيانا الفانية ، والبقاء لله وحده ! ..



منيرة المهدية



سوزان بنتون

عارضة أزياء ونجمة

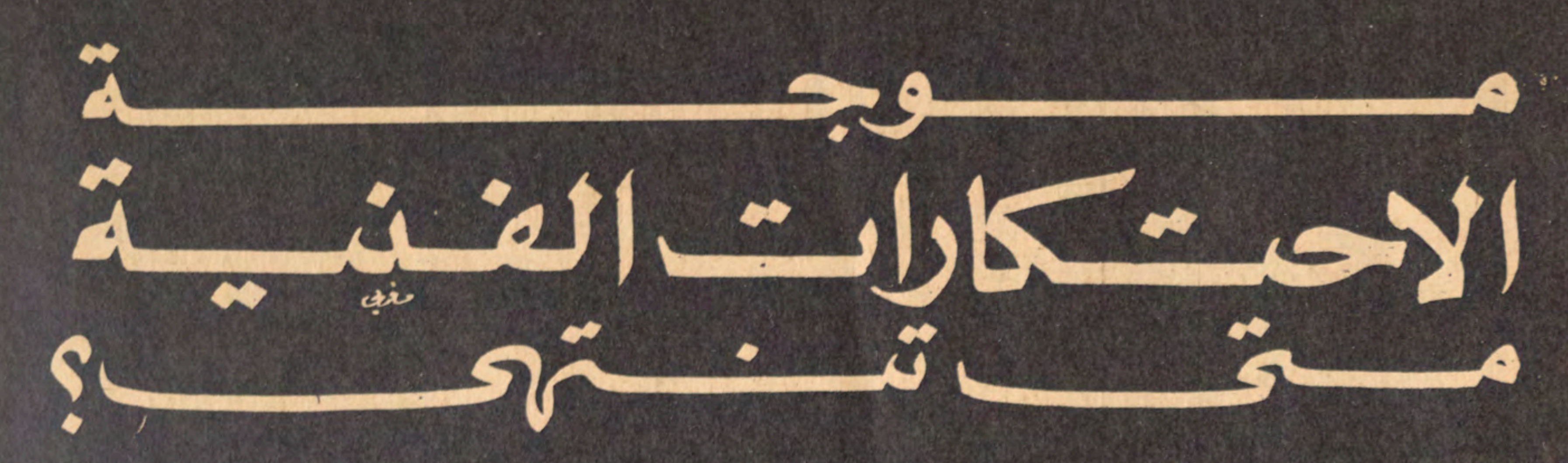
ابرز الظواهر فى عاصمة السينما هى اتجاه المخرجين للبحث عن نجومهم فى دنيا الازياء .. ان بيوت الازياء فى نيويورك ، والعروض التى تقام فى شيكاغوولوس انجليس تشهد عددا من مخرجى السينما دائما يبحثون عن فاتنات جدد ولهذا كانت ابرز ممثلات السينما الامريكية الجدد عارضات ازياء مثل سوزى باركر وفاى دنواى وكانديس بيرجن ..

واحدث عارضة ازياء مشى الحظ فى ركابها ليجعل منها بطلة هى سوزان بنتون ، وكانت تشترك فى عرض للازياء فى أحد بيوت نيويورك، عندما رآها المخرج جيمس جولدستون وكان يبحث عن بطلة جديدة لفيلم له باسم ((شركاء فى الجريمة)) .. ولم يكن فى حاجة الى ان يجرى لها اختبارا سينمائيا ليحدد صلاحيتها للسينما ، فبعد العرض شاهد فيلما صوره التليفزيون للعرض ورآها على الشاشة الصغيرة ..

.. وأعطاها بطولة الفيلم أمام برادفورد ديلمان ..

وسوزان من اصل كندى ، هاجرت الى امريكا وهى طفلة ، وكانت تعمل موديلا للمصورين قبل ان تشتغل عارضة للازياء ..

ماري غضبان



تحقيق: سيد فرغلى



مؤسسة السينما .. ترفض نظام الاحتكار!

السحار



أطالب باحتكار الفنيين أيضا .. بجوار الممثلين!

كمال الشيخ



أنا مع الاحتكار لبعض النجوم خوفا من السقوط!

صلاح أبوسيف



الاحتكار.. يفيد الفنانين الناشئين فقط!

جمال الليثى



سعاد حسنى .. وقعت عقد تفرغ .. وليس عقد احتكار!

رمسيس نجيب



الاحتكار.. أكبر ضمان لحرية الفنان!!

فؤاد المهندس





سعاد حسنى . ترى أن الاحتكار خطوة ضرورية بالنسبة لها !!

موجـة جـديدة من الاحتكارات في حقل السينما بدات تظهر فى الشـهور الاخيرة .. أصبحت نادية لطفى وسعاد حسنى وفؤاد المهندس يعملون لحسـاب منتجين معينين احتكروا جهودهم . وفى التحقيق التالى نعرف اراء هـؤلاء النجوم فى احتكارهم ونعرف اراء المسئولين فى مؤسسة السينما واراء المنتجين الذين أقدموا على عملية الاحتكار !

ولكن قبل ان نستعرض كل هذه الاراء أعود قليلا الى الـوراء ، لنلقى نظرة على عمليات الاحتكار التى كانت موجودة فى الوسـط السينمائى قبل دخول القطـاع العام . كانت هناك بعض شركات التوزيع التى مارست عمليـات الاحتكار ، فمثلا شركة دولارفيلم كانت تحتكر جهود **عمر الشريف وفاتن حمـامة وشـادية** ، وشركة الشرق كانت تحتكر جهود **سامية جمال ومريم فخـر الدين واحمد رمـزى وزيزى البدراوى** وغيرهم ، وكانت المنافسة قوية **بين هاتين الشركتين** ، ولكن هذه الموجة انتهت بعد دخول القطاع العام وتأميم هـذه الشركات ، وفجأة وبعد سنوات من دخـول القطاع العام الى ميدان السينما ، **ظهرت فى الاشـهر الاخيرة بوادر** جديدة لاعادة عمليات الاحتكار من جديد ، وتم فعلا احتكار جهوده نادية لطفى من ايهـاب الليثى وسعاد حسنى من رمسيس نجيب وفؤاد المهندس من جمال الليثى !

والسؤال الان : هل من المفيد لصناعة السينما أن تعـود الاحتكارات من جـديد ؟!..

يقول عبدالحميد جودة السحار رئيس مؤسسة السينما :

● **المؤسسة لا تقر نظـام الاحتكار** وقد رسمت سياستها على الا تخضع لضغوطه ، ففى المؤسسة لائحة بأجور الممثلين والممثلات والفنيين العاملين فى حقل السينما وهى تحترم هذه اللائحة ، وكل طلب لزيادة الاجور يحـول الى لجنة فنية مختصة لدراسته .

وفى رأيى ان المرحلة القادمة تحتم تضافر كل الجهود لتخفض تكاليف الفيـلم حتى يمكن ان يستمر نشاط السينما المصرية ، وقد راجعت ايرادات الافلام التى انتجت فى السنوات الماضية فلم أجد ما يطمئن من حيث الايرادات فاغلب الافلام ان لم يكن كلها ، لم تغط تكاليف انتاجها ، وسادعو كبار المنتجين والمخرجين لدراسة هذه الحالة ووضع عقد موحـد **تؤجل فيه نسب من الاجور العالية الى ان يغطى الفيلم تكاليفه ، وعلى ان يشترك الفنانون فى ارباح الفيلم اذا ما حقق ربحا بعد عرضه**

ويقول جمال الليثى :

● **العقد المبرم بينى وبين فؤاد المهندس لا اعتبره عقد احتكار .** وان اخذ صورة الاحتكار ، ولكنه فى الواقع تنظيم لعمل كل منا مع الاخر ، وقد وافقت على هـذا العقد للصـداقة التى تربطنى بفؤاد ، ولن أكرره مع غيره من الفنانين أبدا ، ثم اذا عرضت على فؤاد قصة جيدة من الخارج فلن اقف فى طريقه ، **وانا الذى اتفق له واشوف القصـة اذا كانت تصلح له ام لا ..**

وأعتقد أن هذا النوع من العقود سوف يساعد الفنان على الجودة والاجادة ، **وفى رايى ان الاحتكار من الممكن ان يفيـد الفنانـين الناشئين ، لان الفنان المبتدىء يحتاج الى رعاية ودعاية** ، ومحتاج أن يقف على رجليه على أسس سليمة .. ومن الضرورى ان تقوم المؤسسة بهذه الخطوة .. وتحتكر جهود عدد من الناشئين الذين ترى فيهم بريقا من الامل !

ويقول رمسيس نجيب :

● من المعروف ان سعاد حسنى من أكثر النجوم الذين تباع أفلامهم فى الخارج قبل تصويرها ، وقد **لاحظت ان الافلام الاخيرة التى مثلتها لم يصادفها النجاح ، وانا ارى انها من اقوى الممثلات اللاتى يمثلن النوع الغرامى ، لانها ممثلة ممتازة وصغيرة وحلوة** ، وانها ستخلف فاتن حمامة ، ولذلك فعندما اقدمت على التعاقد معها لمدة سنة كنت أرى كل هـذه المعوقات ، وانا اعتبر عقدى معها **عقد تفرغ وليس عقد احتكار ،** ثم انها عملية تنظيم لعملها الذى سيعود عليها بالفائدة ، كما سيعود على انا أيضا

وتقول نادية لطفى :

ان عقدى مع ايهاب الليثى ليس **عقد احتكار كامل فهو باربعة أفلام فى السنة انما لى مطلق الحرية ان** أعمل أفلاما **أخرى مع غيره من المنتجين ما دامت القصة تعجبنى . وانا ضد الاحتـكار نفسـيا ،** فعندما أحس اننى مقيدة بشىء ما تنتابنى حالة نفسية ، **فلو وافقت** على الاحتكار الكامل المقيـد بشروط أحس ان كل قصة لم أمثلها من غير انتاج المنتج الذى يحتكرنى هى أصلح القصص لى . ولذلك فلى مطلق الحرية كمـا ذكرت فى ان اعمل مع أى منتج اخر **اذا كان الدور وشروط العقد** بنفس مواصفات عقدى مع **ايهاب الليثى !**

وتقول سعاد حسنى :

كان الاحتكار بالنسبة لى خطوة ضرورية .. بعد التجارب التى خضتها فى السـنوات الماضية ، وبعد أن شـعرت اننى نضجت فنيا ، وأصبحت الان اعرف كم عدد الافلام التى سأمثلها ، وبذلك انظم وقتى ، **وأصبحت الادوار ترسم ، بعد أن كانت تعـرض على سيناريوهات افلام اعدت لاى ممثلة . واسـتطعت بعقـد** الاحتكار ان أرفع أجرى ، وقل عدد الافلام **واتجهت الى الجودة !**



شويكار .. لا توافق على الاحتكار

ويقول فؤاد المهندس :

فى الواقع لم افكر فى الاحتكار قبل ذلك ، ولكن لما عرض على صديقى **جمال الليثى** ـ وهو صديق قبل ان يكون منتجا ـ موضوع الاحتكار وافقت عليه بلا تردد بعد أن قاسيت من منتجى القطاع الخاص والافلام التى اشتركت فيها فى الفترة الاخيرة

ورايت ان اكبر ضمان لحماية الفنان هو ان يكون تحت رعاية شخص معين ينتقى له المواضيع المناسبة والاشراف الفنى ،

ولذلك رحبت بفكرة الاحتكار لمدة سنتين ، مع العلم بأنه فى أثناء سنتى الاحتكار يمكن أن اشترك بالتمثيل فى اى فيلم لشركة اخرى ، اذا كان الموضوع يناسبنى ، وعلى الاخ جمال الليثى أن يقوم بمهمة الاشراف على ما اقوم به

اما بالنسبة لشويكار فانى ارى ان الاحتكار لا يلائمها فى الوقت الحاضر ، لانها فى حاجة الى المزيد من التجارب والادوار المتنوعة قبل ان تخوض تجربة الاحتكار ، وهذا بخلاف المسرح فتجربتها بالنسبة للمسرح غنية ، واصبحت راسخة الاقدام متمكنة فى هذا المجال !

وتقول شويكار :

لا أوافق على الاحتكار بالنسبة لى الان ، لان المفروض ان اعمل مع اى منتج ، وان امثل كل الالوان ، مع المحافظة على المستوى !

ثم اننى لم اعمل شيئا استطيع ان أقول اننى لابد من التوقف عنده .. ولا بد من ان امر بالتجربة التى مرت بها كل الفنانات اللاتى فكرن فى الاحتكار ..

اما بالنسبة لفؤاد .. فقد وصل به الحال انه فى وقت من الاوقات كان بيعمل اى حاجة .. وده غلط لانه ممثل كوميدى مرتبط بلون واحد ، وكثرة تكرار هذا اللون تتعبه فى عمله ومع جمهوره ، علشان كده كان لازم يدخل ميدان **الاحتكار حتى يقدم أفلاما مدروسة**

وعن نفسى من الممكن ان اقف عند حد .. واحتكر نفسى بنفسى

كما فعلت هند رستم وشادية .. فهما تختاران الافلام الصالحة لهما بمحض ارادتهما دون احتكار

ويقول صلاح ابو سيف :

الاحتكار كأى حاجة لها منافع ولها مضار ، ثم انه موجود فى البلاد الراسمالية والبلاد الاشتراكية ، ففى البلاد الراسمالية كل شركة لها نجومها وقيمة الشركة تتحدد بقيمة النجوم الذين تحتكرهم . وفى البلاد الاشتراكية موجود بصورة أخرى ، فكل بلد فى الاتحاد السوفييتى لها ستوديوهاتها ونجومها وفنيوها ، ولا يمكن لاى بلد أن تستعين بنجوم البلد الاخرى الا بشروط معينة .

ولا شك ان كل نجم عايز يستقر ويستريح ، ويبقى عارف مستقبله ايه ؟ .. والفيلم اللى حا يعمله .. بدلا من حالات الفوضى ، فساعات يعمل فيلما ردينا ، أو يعمل فى فيلمين او اكثر فى وقت واحد .

ومضار الاحتكار انه ممكن يفوت على النجم المحتكر فرصا جيدة خارج الشركة التى تحتكره .

وفى النهاية أنا أؤيد الاحتكار لبعض النجوم عندنا خوفا من السقوط !!

ويقول كمال الشيخ :

أنا مش ضد الاحتكار .. ولماذا ينظر الى الاحتكار على أنه شىء رهيب .. بالعكس الاحتكار مفيد ومثمر

وفى بداية حياة ستوديو مصر ، كان هذا النظام موجودا ، وأعتقد أنه كان النظام الامثل ، وفى رأيى أن الاحتكار يساعد على تنظيم العمل فى السينما .

وانا اطالب بان يشمل الاحتكار الفنيين الى جانب الممثلين والممثلات ، وهذا يساعد على المنافسة والاتجاه الى الاعمال الجيدة المدروسة !!

●

هذه هى خلاصة الآراء ، التى يؤيد بعضها الاحتكار ، ويعارضه البعض الآخر . وهو موضوع يستحق المناقشة أكثر من ذلك ،

والباب مفتوح امام السينمائيين والنجوم لابداء آرائهم فى عودة الاحتكارات الى الحياة الفنية !



بيني وبينك

عيون

● ايهما تفضل العيون الخضر ام العسلية ؟
محمد عبد الله المجبرى ـ طبرق
ـ كل العيون سواء عندمـــا تغمض !

أوقات

● ما اسعد اوقات الحب ؟
مجهول من ليبيا
ـ من ثلاثة لستة !

لسان

● لسانك يدل على انك لست واحدا بل عشرة !
ع . ا . الخليلى ـ منشية البكرى
ـ لحظة للنقر على الخشب !

عضة

● هل الحب أشد من عضة الكلب ؟!
يحيى محمد على ـ الابراهيمية
ـ والله بقى لى مدة ماتعضيتش من كلاب !

صيف

● الصيف على الابواب فمــا هو الشىء الذى يجذب نظــرك فيه ؟
احمد محمد حسن اسماعيل
حسنين عبد العزيز ـ الربعماية
ـ الاشياء التى كانت مختفية فى الشتاء !

دعاء

● الفاتحة امانة .. ودعواتك معانا ربنا ينجحنا !
فوزى تاج الدين محمد
ناجى محمد صادق
يحيى سعد حنفى ـ القاهرة
ـ الدعوات لا تكفى للنجاح بل يجب أن تساعدها بشويه مذاكرة !

رجل

● اذا تحولت حبيبتى الى رجل فماذا اعمل ؟
محمد عبد الحكيم رضوان ـ بورسعيد
ـ اعمل ست !

طفس

● ما معنى كلمة رجـــل « طفس » ؟
نادية السمراء ـ القاهرة
ـ يعنى رجل « دنى » ..... عارفه دنى يعنى ايه ؟

فزدق

● انا فى انتظار نصف الفزدق الذى سيرسله القارىء عبدالهادى سكجها من الكويت !
ميزامبيليه صقال ـ مصر الجديدة
ـ عملتى ايه علشان تستحقيه ؟

راديو

● ارسلت لك راديو صــغيرا بمناسبة عيد ميلادك فهل وصلك ؟
عبد الهادى سكجها ـ الكويت
ـ وصلنى الاشعـار الجمـركى الخاص به لك جزيل شكرى ... ودلوقت ميزامبليه صقال تقول انها عايزه نصه !

ماهر

● هل تزوج ماهر العطار من نزهة يونس ؟
حسن بن الاصبعى ـ تونس
ـ يا راجل حرام عليك .. هم عملوا فيك حاجة ؟!

مينى

● لماذا تذهب الفتاة الى لجنة الامتحان بالمينى جيب ؟
فايز الطيب رضوان ـ اسيوط
ـ لكى ينشـــغل المراقب بالركب عن البرشام !

اعظم

● ما اعظم امراة عرفهــــا التاريخ ؟
منى ـ السيدة زينب
ـ والدتى !

دعوة

● اذا أردت أن تدعو على امراة فماذا تقول لها ؟
محمود فتحى مروان ـ ابو بدوى
ـ روحى .. الهى تتجوزى .. محمود مروان !

امرأة

● هل تؤمن بأن المراة ابهــج شىء فى الحياة ؟
محمد الشريف خليل ـ بورسعيد
ـ طبعا .. بشرط الا تكــون زوجتك !

هدية

● حبيبتى نجحت .. اقدم لها هدية ايه ؟
على مروان ـ بورسعيد
ـ انا !

تحكم

● النساء تتحكم فيهن عواطفهن فما الذى يتحكم فى الرجال ؟
حسن خالد ـ الوادى الجديد
ـ زوجاتهن !

زواج

● ايهما تفضل .. الزواج المبكر ام المتاخر ؟
احمد يوسف فرج ـ بورسعيد
ـ وقوع البلا ولا انتظاره !

حب

● انا احبك واريد الزواج منك فما رايك ؟
امال على ـ ام درمان
ـ نتكلم فى الحــكاية دى فى الشتا الجاى !

صحف

● ماذا افعل لكى تكتب عنى الصحف ؟
خميس عبد الفتاح امام ـ اسيوط
ـ انتحر !

مراهقة

● من ردودك اقترح أن تسمى بالمراهق الكبير !
فهيم سيدهم سدراك ـ آيديال
ـ طيب بس ما تقولش كبير !

اخبار

● لماذا تنشر المجلات اخبارا تافهة عن الممثلين ؟
شاكر محمد حسب النبى ـ نادر
ـ لان الاخبار غير التافهة لاتقبل النشر !

قبلة

● بربك هل شممت اليك ليلى ... قبيل الصبح او قبلت فاها ؟!
عيسى متولى ـ بنك مصر
ـ لا اميل الى التقبيل فى تلك الساعات المتاخرة من الليل !

عروس

● لماذا تبكى العروس فى ليلة الزفاف ؟
على حشيش ـ القاهرة
ـ لانها خلاص موش ح تتجـوز تانى !

صورة

● لم تعجبنى صور قرائك التى تنشرها !
منى شوبان ـ القاهرة
ـ فرجينا يختى على صورتك انتى !

شعر

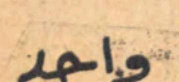
● ما الفـــرق بين الناظم والشاعر ؟
توفيق فتحى توفيق ـ المنصورة
ـ الناظم هو من يقول أى كلام موزون مقفى ، والشاعر هــو من يبث روح الشعر فى ذلك الكلام .

من

● من هو دستويفسكى ؟ ومن هو تشايكوفسكى ، وهل همـا اخوان ؟
سمير عبد الرحمن ـ المنصورة
ـ الاول روائى روسى كبير ، والثانى ملحن روسى كبير ، ولو أن كل « فسكى » اخا لكل فسكى لكانت روسيا كلها اخوة !

زواج

● أنا وخطيبى ندعـوك لان تكون شاهدا على عقد زواجنا !
زينب اسماعيل
احمد درويش
ـ آسف .. لا احب المناظر المحزنة !



سناء عبد الخالق — محفوظ خليل

سناء عبد الخالق ببورسعيد، من مواليد ١٩٤٧/٩/٧ ، تهوى القراءة والموســـيقى وطفلتها أضواء !

محفوظ خليل بحلب يهوى الرياضة والمراسلة ، محطة بغداد شـــارع رزق الله حسون منزل ٥/١٥ .

رجل الشارع يقول :

● زميلنا موسى صبرى رئيس تحرير جريدة الجمهورية رجل بحبوح ومبتسم للحياة باستمرار ولكنه كان فى برنامج شريط تسجيل « مبوز » و « كشر » زيادة عن اللزوم ولست أدرى هل من مقومات برنامج شريط تسجيل أن يتخلى المرء عن ابتسامته أم ماذا ؟ على أية حال ورغم التبويزة المفروضة على البرنامج فقد كان البرنامج ناجحا وتغلب موسى صبرى الصحفى على موسى صبرى النجم التليفزيونى

● وعلى ذكر التليفزيون لم يعجبنى أحمد رجب عندما سألته امانى ناشد فى برنامج عزيزى المشاهد ـ الذى أرجو أن يتغير عنوانه فقط ـ عن رأيه فيما يكتبه الكتاب عن قصة « شىء من العذاب » فقال بشىء من «الالاطة» التى لا أعرف لها معنى باللغة العربية والتى هى جديدة على أحمد رجب : « سيبيهم يكتبوا » وأحمد رجب الذى يشبع خلق الله تريقة كل يوم فى الاخبار وكل اسبوع فى آخر ساعة لم يكن موفقا عندما استخف بكتابات الاخرين عن قصته !

● دولة السينما عندنا دولة غريبة جدا كأنها تعيش بمعزل عن العالم . ولهذه الدولة مودات سنوية زى المينى جيب والميكروجيب « ومافيش جيب » الخ مرة تحتكر سعاد حسنى كل أفلام الموسم ، حتى لاتترك لغيرها شيئا ومرة تكون نادية لطفى هى المودة ، وهذا العام كانت المودة زبيدة ثروت . خمسة افلام فقط فى ستة أشهر يعنى بمعدل فيلم كل شهر ، وبعد ذلك يتحدثون عن سقوط دولة السينما فى مصر ، دا شهر واحد لايكفى لكى تقرأ البطلة القصة فما بالك بالتمثيل و .. و ..

● أصبح الكلام عن غراميات عمر الشريف فى صحفنا وفى صحف الخارج أكثر من الكلام عن أفلام عمر . ودى كارثة لعمر وللصحافة

● عندما يقدم مسرح طنطا مسرحية ٧ سواقى لسعد الدين وهبة ، أشعر بغصة لا لاننى أرى أن تقدم الاعمال الفنية الجديدة فى القاهرة اولا ، بل لاننى لم أكن أود أن تضع مؤسسة المسرح نفسها فى هذا الحرج

● ان الجهد الرائع الذى تبذله فرقة الموسيقى العربية بقيادة الفنان الكبير عبد الحليم نويرة يجب أن يجد استجابة من المسئولين ومن بينهم الدكتور يوسف شوقى مدير قاعة سيد درويش فان بعض اعضاء الفرقة يشكون لطوب الارض من تعقيدات صالة العرض

● ما من حادث هام وقع فى دنيا العرب الا ووجدت من يبادر لينشر انه سيخرج فيلما عن هذا الحادث ثم تمضى الايام ويظهر ان نشر الخبر كان هو الغاية لا الوسيلة ، هل نقتصد فى الكلام عن مشاريعنا الفنية !.

● كلما تاخرت ام كلثوم فى غناء قصيدة للمقاومة الفلسطينية احسست بمدى ما تخسره هذه المقاومة .. ان صوت ام كلثوم سلاح هام من اسلحة المعركة فعلينا ان نحسن استغلاله ..

● تمثيلية « الثائرة الهادئة » التى اعدها للتليفزيون رأفت الخياط عن قصة للسيدة امينة السعيد ، من احسن ماقدم التليفزيون العربى وقد بهرتنى شخصية الزوج الذى ظل بعيدا عن زوجته وأولاده ، يكافح فى اصرار وعناد غير مبال بتهديدات السلطة العسكرية ، كما بهرتنى شخصية الزوجة التى رفضت الانتقال من أسيوط الى القاهرة لتشترك مع الشعب فى اسيوط فى ثورته عام ١٩١٩ وكنت قد ظننت ان السيدة امينة السعيد قد ابتكرت فى القصة شخصية الزوج والزوجة غير اننى قد اكتشفت خلال مناقشة بينى وبين السيدة امينة السعيد ان الزوج الطبيب فى القصة هو والدها وأن الزوجة الثائرة الهادئة هى والدتها .. لقد كنت اوثر والسيدة امينة تكتب للتاريخ الا يدفعها التواضع الى عدم ذكر اسماء الابطال الحقيقيين فى القصة فليس ذلك من حقها .

● أنا من انصار محمود السعدنى كاتبا ، ومتحدثا لاعتقادى ان محمود السعدنى . رغم طول لسانه .. من اكثر صحفيينا اخلاصا وصدقا فيما يقدمه من انتقادات لاذعة ، والولد الشقى لمحمود السعدنى من الكتب القليلة التى وصفت جانبا هاما مما كان يجرى وراء كواليس الصحافة المصرية فى فترة معينة وقد سررت لان محمد رضا سيخرج كتاب الولد الشقى على المسرح ، ومحمد رضا فى رأيى خير من يفهم السعدنى الكاتب ، ولكن من الذى سيقوم بدور الولد الشقى محمود السعدنى قطعا مش محمد رضا والا معنى ذلك ، ان محمد رضا سيقدم الاولاد الاشقياء باعتبار ان رضا ـ فى الحجم ـ يساوى ٥٠ سعدنى !

صبرى أبو المجد

هدى سلطان .. أكثر من صورة

هدى ..

بنت البلد التى لم تتغير !

● دائما .. تضع بعض الادوار بصماتها على الممثل . وتظل كأنها « الماركة المسجلة » له . حتى عندما يتخطى هذه الادوار ، ويقدم غيرها .. فانها تظل على نفس قوتها ونفس تأثيرها . **وهذه البصمات ، ترسم دائما صورة الممثل .. فى خيال المتفرج وقد يتمسك المتفرج بها ، فيطلبها دائما من الممثل . فاذا لم يعطه أقوى منها .. ظن أنه ضعف . أو تراجع .. أوحتى فشل** . وهذه هي أقوى الصعوبات التى يواجهها الممثل .. عندما يقدم دورا ممتازا .. ثم يدخل فى مرحلة أخرى .. ليقدم دورا آخر .

وعندما قدمت **هدى سلطان** دورها الناجح فى فيلم « **امرأة فى الطريق** » .. رسمت فى ذهنى صورة خاصة . **بنت البلد المتفجرة الانوثة . الطاغية . التى تفهم أين مواقع القوة فيها .. فتلعب بها . وعن طريقها تؤثر .. وعن طريقها تفرض سلطانها** . وأصبحت هدى .. تمثل فى ذهنى **صورة بنت البلد .. التى تلعب بغرائز الرجال .. فتاسرهم .. وتجعلهم سجناؤها** .

ولم تستطع أدوار هدى بعد ذلك .. فى أفلام مثل « **رصيف نمرة ٥** » .. و « **ابو حديد** » . و « **جعلونى مجرما** » .. أن تغير الكثير من صورة هدى سلطان . فقد أوقعت بعض تفاصيل الدور الاول . وثبتت ملامح كثيرة .

غجرية

ولعبت هدى أدوار الغجرية كثيرا .. وكان آخرها فى فيلم « **السيرك** » ورغم صغر الدور ، الا أن هدى .. أدته بامتياز فعلا . لكن الغجرية التى ظهرت فى السينما ، لم تكن سوى بنت بلد تحت ثياب الغجرية . فهدى .. لها خصائص معينة تجعلها أكثر اقترابا من بنات السواحل .. فى دمياط وبورسعيد **التفاصيل الواضحة . العود الفارع . الامتلاء بعض الشىء . الضحكة الناعمة . البشرة الطرية** . كل هذه التفاصيل تبدو أكثر وضوحا فى بنات السواحل .. منها فى بنات المدن ، أو بنات الريف . فطبيعة الجو المشبع بالرطوبة . بجوار أنواع الاطعمة التى يتميز بها أهل الساحل .. تعطيهم فى النهاية تلك الملامح . ورغم أن هدى سلطان أصلها من طنطا .. فى وسط الدلتا تماما .. بعيدا عن الساحل .. الا أن ملامحها .. وتفاصيلها تقترب جداً منهم . فهى « كالبطة » .. تماما كما يسمى أهل السواحل بناتهم . واذا كانت خصائص أهل الساحل .. تتميز بالهدوء الشديد والطيبة الى أقصى حد . والكرم . والاعتماد الشديد على الله . فان ذلك يأتى أيضا من طبيعة المناخ الذى يعيشون فيه . وهذه الصفات تكاد تقترب من صفات أهل الريف .. نظرا لجغرافية الاماكن التى يعيشون فيها . ومن هذه الصفات المتقاربة ، تأخذ هدى سلطان الكثير .

حبيبة « زوربا »

لا أدرى .. لماذا تذكرت

بدوية .. ولكنها فى أعماقها بنت بلد حقيقيـة .. تختفى خلف الثياب



« **بوبولينا** » ٠٠ وهو اسم الدور الذي لعبته احدي الممثلات في فيلم « **زوربا** » ٠ وهذا الدور ٠٠ من الادوار التي تحـــدث عنها الناس كثيرا ٠ فقد أدته الممثلة ببراعة غير عادية ٠حتى أن بعض ممثلاتنا الكبيرات ، تمنين لو يقمن بهـــذا الدور ٠ كانت بوبولينا ٠٠ تحمل نفس صفات أهل السواحل ٠الكرم

وحب الناس ٠ والطيبة ٠٠ وربما السذاجة أيضا ٠ وكانت بهـــذا المعني نموذجا انسانيا فريدا ٠ورغم ان بوبولينا في الدور ٠٠ سيدة تكاد تقترب من الستين ، الا أنها ذكرتني بهدى سلطان ٠ بالرغم من ان هدى في دور شبابها الناضج ٠

ربما لان ملامـــح الشـــخصية السينمائية ٠٠ كانت تقترب من نفس الصفات التي تصورتها لهدى من على شاشة السينما ٠ **ولم تكن « بوبولينا » ٠٠ هي الشخصية الوحيدة التي تداعت بعدها صورة هدى ٠ فكثيرا ما كنت ارى هدى سلطان في الادب الروسى٠** كثيرا من بطلات الاعمال الروائية والقصصية الروسية ٠ يقتربن في ملامحهن من هدى ٠ ربما لانهن يحملن بعض الصفات التي تحدثنا عنها ٠ وربما لانهن يملن الى الامتـــلاء ٠ وقد تختلف عنهن هدى ٠٠ في ملامحها الشرقية ٠٠ الواضحة ٠

صورة اقرب

هذه الصور المختلفة التي رأيتها ٠٠ سواء عن طريق السينما ، أو عن طريق الكتاب ٠٠ لم تكن لتبتعد كثيرا عن صورة هدى من قريب ٠ **فهدى سلطان ، ما زالت هي بنت البلد ٠ لكنها ليست بنت البلـــد الساذجة ٠٠ وانما بنت البـــلد الشديدة الوعي ٠ الشديدة الذكاء** ٠٠ وفي أكثر من مرة رأيتها فيها ٠٠ كنت أتأملها دون أن تلحظ ، وأحاول أن أطبق بعض ما أعرفه عليها ٠٠ فكان يقترب كثيرا منها٠ لكن حديثا مع هدى٠٠ يجعل الصورة أكثر تحديدا ٠٠ وأكثر وضوحا٠ **مرات كثيرة ٠٠ كنت اتحدث اليها**

٠٠ فيشدني انها غنية بمعلوماتها العامة ٠ فهي تتحدث في أشياء كثيرة ٠٠ وعن علم ٠ وليس مجرد وجهات نظر ٠٠ هي فقط حصيلة حياتها ٠ وانما ٠٠ هي حصيـــلة الثقافة أيضا ٠ مرات كثيرة ٠٠ كنت اسألها عن كتاب غربيين اظن انها لا تعرفهم ..حتى بالاسم .. فتحدثني عن بعض اعمالهم ٠٠وما قراته لهم ٠ وكان هذا يثير ني فعلا٠ لقد رأيت بنت بلد مثقفة ٠ وهدى برغم حياتها الطويلة في القاهرة ، فانها لم تغير كثيرا من طبيعتهـــا الاولى ٠ فهي ما زالت متمســـكة بتقاليدها ٠ تصر عليها ٠ وكأنها بنت البلد القديمة ٠

ان هذه الصور المتعددة لهـــدى سلطان٠٠تكاد ان ترسم لها صورة محددة تماما ٠٠ وتكاد لا تخطىء٠ هدى ٠٠ بنت بلد ٠ بكل ماتحمله صفات بنت البلد الذكية ٠ هي تزيد عليها ٠٠ انها انسانة مثقفة٠ واعية ٠

حلمى سالم

أول ستوديو سينمائي في الكويت

الفيلم المصري.. يقف في المقدمة!

فى الكويت يجرى الان بنـــاء ستوديو سينمائى كبير .. رأسمال هذا الاستوديو مليون دينار كويتى أسسته مجموعة من شباب الكويت

الذين امنوا بالفن والســـينما كوسيلة لخدمة القضية العربية والمجتمع العربى .

قال لنا **عادل صـــادق** المخرج المنتدب لتليفزيون الكويت : ان فى الكويت رغبة أكيـــدة للنهوض بالفن العربى نهضة شاملة ،وكل شاب من شيوخ الكويت وامرائها يبدى استعدادا طيبا ليتبنى اى مشروع جديد هدفه النهوض بأى مرفق عام أو خاص ، ولكن الفن ينال عناية خاصة حتى ان المشروع الجديد الذى حضرت مولده وهو مشروع انشاء ستوديو سينمائى هناك ، يلقى كل تأييد وتشجيع حتى انه لم يصادف اى صعوبة فى بنائه وتزويده بالمعـــدات التى يحتاجها ، والهدف من هـــذا الاستوديو هو انتاج أفلام عربية وتغطية حاجة تليفزيون الكويت للتمثيليات المحلية الكويتيـــة ،

وتسجيل الاغانى والموســيقى ، وقد كادت مبانى الاســـتوديو تشرف على نهايتها ، ورغم ذلك فان المسئولين عن هذا الاستوديو اعدوا بصفة مؤقتة صـــالات للتسجيل وبلاتوه صغير للتصوير وستوديو لتسجيل الاعمال الاذاعية وبدأ العمل فورا فى هذه المنشئات المؤقتة حتى يتم بناء الاستوديو الكبير الذى سيشبه الى حد كبير ستوديو مصر وبلاتوهاته وصالاته وقاعات التسجيل فيه .. **هذا الى جانب اختيار أحدث معدات التصوير والتســـجيل لهـــذا الاستوديو ، والنية متجهـــة الى اخراج أفلام عربية يشترك فيهـــا نجوم من القاهرة ولبنان وسوريا والجـــزائر وكل بلد عربى ..**


عادل صادق

ويتولى اخراجها ايضا عــدد من المخرجين العرب ، وقد أقيم الى جوار الاســـتوديو مبنى خاص أســـمه « بيت الضـــيافة »

وسيخصص لاســـتقبال النجوم والفنيين الذين سيعملون فى هذا الاستوديو ..

وسبب انشاء هـــذا الاستوديو

أن تليفزيون الكويت يحتاج بصفة مستمرة الى برامج جديدة وافلام جـــديدة ، ورغم أن تليفزيون الكويت يعرض حول مائتى فيـــلم مصرى كل عام الا أنه فى حاجـــة الى المزيد من الافلام ، وقد زار الســـيد مدير تليفزيون الكويت القاهرة اخيرا ليزيد من عـــدد الافلام المصرية التى يشتريهـــا تليفزيون الكويت ويضـــاعف من عدد البرامج التليفزيونيـــة التى يقدمهـــا التليفزيون العـــربى لتليفزيون الكويت وهى اتفاقيـــة تمتد الى عدة ســـنوات ، وانا اقترح على المنتجين والمخرجين أن يعنوا باختيـــار قصص أفلامهم

وموضوعاتها بحيث تلائم الـــذوق العـــربى ، فالافلام المصرية فى الكويت لهـــا المكانة الاولى رغم وجود أفلام أجنبيـــــة أخرى مدبلجة الى اللغة العربية وتعرض فى تليفـــزيون الكويت كمـــا ان التمثيليات المسلسلة العربية من أحب البرامج الى مشـــاهدى تليفزيون الكويت ٠

وحدثنا عادل صادق عن الجيل الجديد من الشباب الكويتى الذى يعمل فى تليفزيون الكويت فقال : أن اغلب هؤلاء الشبان درســـوا فى تليفزيون القاهرة وعادوا الى الكويت وأثبتوا وجودهم بصـــورة جعلت المشرفين عـــلى التليفزيون الكويتى يوفدون بعضهم فى بعثات أخرى الى بريطانيا لاســـتكمال دراستهم الفنية .

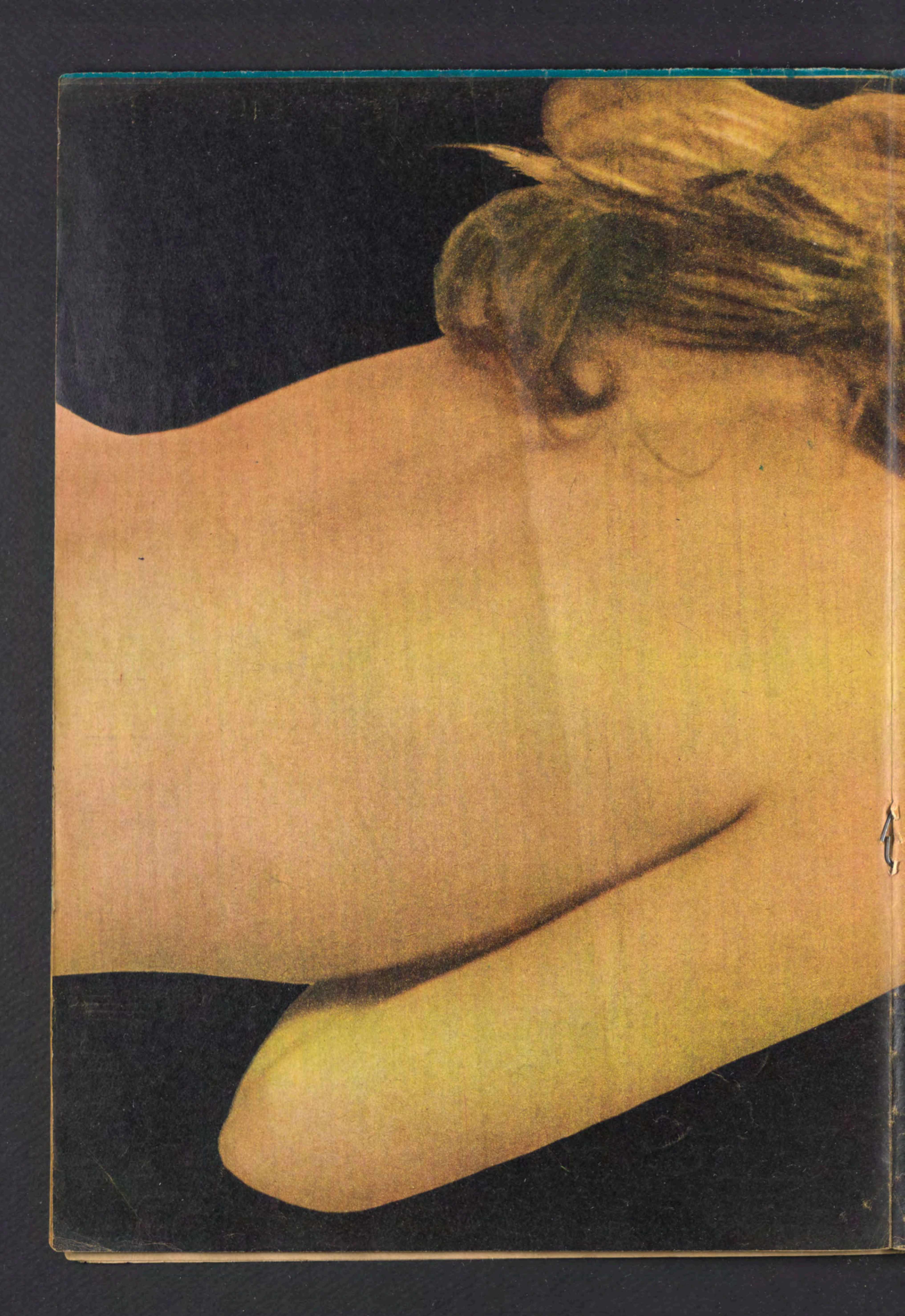
ويقترح عادل صادق انتـــاج مسلسلات تليفزيونيه يشترك فيها نجـــوم وكواكب من القـــاهرة والكويت ، وقال ان الجيـــــل الجديد من الشـــباب الكويتى يهوى الفن وقد أثبت وجوده فى مجالات فنية مختلفة ، وتعـــاونه مع نجوم القاهرة يدعم الصـــلات الفنية التى تربط الفن الكويتى بالفن المصرى بدعائم قوية .

ويضيف عادل صـــادق : ان ستوديو الكويت السينمائى سيكون علامة من علامات التعاون العربى والاسلامى فى مجـــال الفن فان المشرفين عليه وهما الشيخ عبد الله الناصر الصباح والشيخ على عبد الله الجابر الى جانب بعض الممولين الباكســـتانيين قد نظموا خطتهم الفنية على أســـاس ان يقوم تعاون عربى واسلامى بين هذا الاستوديو وبين جميع الهيئـــات الفنية الموجودة فى البلاد العربية والاسلامية .

حسين عثمان



الممثلة الفرنسية :
ماريا لاتور



سهير تعتزل لتعمل بائعة ملابس!

: فؤاد معوض

بداية لابد منها ...

وقبلها كان البعض ينصحنى بعدم الذهاب اليها لانها دائما تكذب بعد النشر كل كلمة قالتها

قلت لنفسى : ما المانع من ان اقابلها .. تجربة .. لون من البشر لابد من الجلوس معه .. والنقاش .. والاتفاق على تسجيل كل ما جاء على لسانها بالحرف والسنتى والمليمتر .. بالمقاس وبلا اى اضافات .. كان الكلام خارج من مصلحة المساحة .. ممنوع التحريف أو الغش او لعب لعبة الاستغماية .. وصممت على لقاء سهير البابلى ..

وفى البداية نقلت لها مخاوفى .. قلت لها انت دائما تكذبين كل ما تقولينه بعد النشر ..

قالت :مستعدة أن ابصم لك بالعشرة على كل حرف يخرج منى .. ثم أكملت بلهجة مسرحية .. هؤلاء الذين يقولون ذلك عنى يستحقون يا سيدى دق العنق !.

●

واللقاء كان فى حجرة سهير بمسرح الحكيم .. حجرة أشبه بصالون الحلاقة .. مرآة كبيرة على الحائط .. بودرة .. قلم حواجب .. باروكة شعر .. وسهير تجلس أمام المرآة على كرسى قش مثل مقاعد المقاهى البلدى .. وأنا أجلس خلفها على كرسى من هذا النوع وقد بدا لى وجهها فى المرآة باسما .. الحديث مع ظهرها .. أو بالتحديد مع الوجه المطل من المرآة ..

● **أنت دائما ثائرة .. غاضبة .. بينك وبين مؤسسة المسرح ـ كما يقولون ـ ما صنع الحداد .. أصبحوا يطلقون عليك اسم سهير الخلفاوى .. نسبة الى الخلافات الدائمة مع الذين تعملين معهم .. لماذا كل هذا ؟! ..**

ـ أنا ممثلة أجلس فوق سطح من الصفيح الساخن .. يلهبنى .. لذلك دائما تجدنى اختلف وأصرخ وأتالم واشكو .. تصور مازلت اتقاضى مرتبا شهريا لايزيد على خمسة وثلاثين جنيها .. بعد الخصومات أتسلمهم سبعة وعشرين .. يوميتى لا تزيد على ٤٠ قرشا فى اليوم .. اليس لى الحق فى أن أصبح كما يطلقون على .. سهير الخلفاوى ! ..

● **انت فى نظر نفسك ـ من الناحية المادية ـ كم تساوين ؟!.**

ـ حوالى مائة وخمسين جنيها فى الشهر .. كفاية قوى ! ..

● **وكم تساوين ـ بصراحة ـ من الناحية الادبية ؟! ..**

ـ لا أساوى آى شىء طالما ان المسئولين لم يقدرونى .

● **فى الاجتماع الاخير مع الدكتور عبد العزيز الاهوانى لبحث مشاكل المسرح والمسرحيين ناقش تعديل الاجر بالنسبة لك ولعبد الله غيث .. هل هذا لا يرضيك؟.**

ـ المناقشة وحدها لا تكفى .. يهمنى التنفيذ .. ولا تصدق كل ذلك ! ..

● **كم رصيدك ـ بلغة الحساب ـ من عدد المسرحيات والافلام التى قمت بالتمثيل فيها ؟**

ـ حوالى ٢٠ مسرحية ضمنها خمس مسرحيات قمت فيهما بتمثيل أدوار البطولة .. والافلام ١٢ فيلما مثلتها فى حوالى ١٢ عاما .. اى بمعدل فيلم فى كل عام .. وبحسبة بسيطة تجد ان **بعض الوجوه الجديدة من البنات قمن بالعمل فى مثل هذا العدد** من الافلام فى أقل من عامين ! ..

● **معنى هذا هل تعتبرين نفسك ممثلة قليلة البخت ؟ ..**

ـ المنتجون والمخرجون هم الذين أستطيع ان أقول عنهم بأنهم « **قلالات الفن** » وليس البخت لانهم دائما يستعينون فى أفلامهم بالوجوه الهزيلة .. أو بالعملة الزائفة .. تصور العملة الجيدة مركونة منذ مدة على الرف ! ..

● **والوجوه الجديدة التى ظهرت فى السينما أخيرا .. ما رأيك فيها ؟ ..**

ـ كلهن لا يصلحن الا مانيكانات .. جمع ما نيكان ـ عارضات أزياء يعنى ـ **عبارة عن تقاسيم حلوة .. ورموش .. وتسريحات .. تنقصهم الدراسة .. اعتبرهم ممثلات بلا جمهور ..** وحدهم تسببوا فى مزيد من التعاسة والشقاء للفيلم العربى

● **بالاسماء ما رأيك فى كل من نجلاء فتحى وميرفت امين وشمس البارودى ؟ ..**

ـ الصور التى تنشر لهن فى المجلات تعجبنى ! ..

● **هل أنت ضد الوجوه الجديدة ؟ ..**

ـ ابدا .. ولكن أنا ضد العملة الزائفة .. أطالب بالفن الحقيقى .. أقولها صادقة أتمنى ان أجد فنانين حقيقيين مثل فاتن حمامة وشادية وهند رستم وسناء جميل وسميحة أيوب ومحمود مرسى .. الوجوه التى ظهرت أخيرا مهما نالت من شهرة ومهما أصبح لها فى البنوك من رصيد فليس هناك أى فائدة ! ..

● **ما هى الفائدة التى تقصدينها ؟ ..**

ـ هى انهن طوال عملهن بالفن سيظللن نجوما .. ولاواحدة منهن ستصبح ممثلة ! ..

● **وما هو الفرق بين الممثلة وبين النجمة ؟ ..**

ـ النجمة هى التى تتدخل الاغراض الشخصية فى فرضها على الجمهور .. والممثلة هى التى تعرف جيدا التمثيل من أول حرف الالف حتى الياء .. ذكرتنى فى ذلك بكلمة قالتها النجمة الفرنسية « جان مورو » .. أننى أفضل لقب الممثلة على لقب النجمة .. فالنجمة اتصورها دائما زوجة او صديقة لمخرج أو منتج تقول له

الميكروفون والإحساس

تأثير المسرح فى جمهوره اكثر عمقا من تأثير السينما فى جمهورها .. جميع الذين وقفوا على المسرح .. امام كاميرات السينما اكدوا هذه الحقيقة ، من ناحية تجاوب المشاهد مع الممثل ..

فان السينما تنقل الصورة ، والصوت .. مجرد اضواء وظلال وموجات ، بعد أن تفقد الكثير من الحرارة التى يتميز بها الانسان انه نفس الفرق بين صورة مطبوعة على ورقة ، وبين صاحب الصورة عندما يتحدث معك ..

بينما المسرح يلتقى فيه الممثل بالمتفرج فى لقاء حى ، حار يشترك فيه العقل والوجدان .. والانسان بأبعاده وتجسيده

فهل ينطبق هذا على ميكروفون الاذاعة ؟ . هل يكون المتحدث امام الميكروفون مثل الممثل على المسرح أو انه مثل الممثل على شاشة السينما .. بمعنى ان الاثير الذى ينقل صوت المتحدث هل ينقل معه حرارة الحياة ، ودفئها وقدرتها على التاثير فى المستمع أو انه يجرد الصوت الانسانى من بعض ميزاته فى التاثير ..

ويبدو ان لكل انسان اشعاعات خاصة تنطلق منه ، كل انسان له هذه الخاصة ، لا يفترق فيها ممثل ، عن غيره .. أى ان « وجود » هذه الاشعاعات .. يشترك فيها الجميع ..

ويتفاوت الناس فى قوة هذه الاشعاعات .. فيصبح لكل منهم بعد وقوة .. كما تتفاوت الاذاعات فى قوتها ، والمدى الذى يمكن ان تصل اليه .

وفى المسرح تلتقى الاشعاعات ، نتيجة للقرب بين الناس .. اما فى السينما ، فان جماد الكاميرا لايستطيع ان ينقل عنصرا حساسا مثل هذه الموجات ..

ولعل الاذاعة تكون اقرب الى كاميرا السينما فى هذه الناحية .. وان كان يبدو انها أفضل منها او يقترب من المسرح فى ناحية اخرى

اى انها وسط بين السينما والمسرح .. ولكنها لا تصل الى مكانة المسرح .. وما يحققه من دفء اللقاء والوحدة بين المتحدث والمستمع

طه قابيل



سهير البابلى.. هل تعتزل حقيقة؟

مثلا « أريد القيام ببطولة رواية» فيحقق لها غرضها على الفور أما أنا فاقبل احيانا اسوأ الادوار ومع ذلك انجح فيها ..

● ثلاث كلمات صغيرة ـ اشبه بالتعريف ـ تقولينها عن نفسك؟!

ـ أنا **ممثلة ممثلة ممثلة ..** والمعنى اظنه مفهوما !..

● يقولون عنك بانك صاحبة الرقم القياسى فى تقديم الاستقالات من المؤسسة ، ماهى الاسباب ؟.

ـ كما سبق أن قلت الاسباب مادية جدا .. وحتى الان لم انل التقدير المادى المفروض ..

● عندنا مثل شعبى يقول .. لا يموت حق ور[illegible]اه مطالب .. معنى هذا انك لابد و[illegible] تاخذي حقك ؟ ..

ـ صدقنى اننى أصبحت اومن بأنه لا حياة لمن تنادى.. انا زهقت من الفن .. قدمت أكثر من شكوى ولا فائدة .. **انتظرت فرصتى فى السينما وطال الانتظار .. تصور فى الاسبوع الماضى طلبنى احد المنتجين للتعاقد معى على القيام بدور ثان فى فيلم من انتاج المؤسسة وذهبت اليه .. جلست بجواره اتحدث عن عملى فى السينما .. تعجب لانى لا اعمل كثيرا ثم سالنى ..** انت بتاخدى كام ؟ .. قلت له كذا ـ وهو الاجر الذى حددته لى مؤسسة السينما ـ قال لى اتفقنا على أن تعطينى منهم مائة جنيه نظير تشغيلك فى هذا الفيلم .. وبالطبع رفضت بالثلاثة .. فانا فنانة .. فنانة .. فنانة بحق وحقيقى ! ..

● قلت لها اطيب خاطرها .. قليل من الصبر سيصلح كل الامور ..

قالت .. ابدا بدليل اننى قررت فى نهاية هذا الموسم ـ اذا لم تحل كل مشاكلى ـ **اعتزال العمل بالمسرح والتمثيل عموما والتفرغ للعمل كبائعة ازياء فى محل من محلات شارع قصر النيل**



قال الراوي

يقدمه : فرفور

تحتفل بعيد ميلاد زوجها السابق

الباب هذا الاسبوع مثل صندوق الدنيا ملىء حتى آخره بالحكايات والحكايات هذا الاسبوع على انواع وبعضها من النوع الميلودرامى الذى اشتهر – ربنا يجعل كلامنا خفيف عليه – عمنا حسن الامام باخراجه .. وبعضها من النوع الميلوخرافى – نسبة الى التخريف – الذى يقوم عمنا زهير بكير باخراجه .. وبعضها من النوع البوليسى .. مقالب .. وشلاليت وضرب رصاص .. وبوم . با .. بى .. بوم .. طاخ .. آى !..

والحكاية الاولى بطلتها الممثلة **زيزى مصطفى ومحمد خيرى** الذى كان فى يوم من الايام زوجها !..

وقصة زواج الاثنين بدأت منذ عامين بنظرة .. وانتهت منذ أسبوعين بورقة أرسلها الزوج وفيها يقول لزوجته : انت طالق !

والبداية كما سبق أن قلنا بدأت بنظرة فى أستريو المطار وكانت زيزى قد ذهبت مع شلة من صديقاتها للسهر والرقص والتنطيط هناك وأيضا ذهب الوجه الجديد **محمد خيرى** مع شلة من أصدقائه لنفس الاسباب السابقة .. وبالصدفة لمح الاثنان بعضهما فى الاستريو بعدها بدقيقة لم يستطع محمد أن يتمالك نفسه فصرخ وشهق وغمز أحد أصدقائه وهو يشير له ناحية زيزى .. شايف ياشوشو .. حاجة كده تقولش قمر ! .. ولم تتمالك زيزى هى الاخرى نفسها فصرخت وشهقت وغمزت أحدى صديقاتها وهى تشير لها ناحية محمد .. شايفة يافافى حاجة كده تقوليش بدر !

والقمر والبدر كانا قد ابتسما لبعضهما .. و.

– تسمحى لى بالرقصة دى ياقمر ..

– اسمح لك قوى يابدر ..

وعلى البيست قدم لها الوجه الجديد أصله وفصله .. اسمى فلان الفلانى ... موظف على قدى فى شركة من الشركات ... ماعنديش تليفون فى البيت ! .. وبالدور قدمت له نفسها هى الاخرى .. اسمى زيزى مصطفى .. ممثلة فى السينما .. عندى تليفون بس مش حاقول لك ان نمرته ٥٢٧١٦ ودايما قاعدة فى البيت بعد الضهر .. أوعى تطلبنى ! .. وباختصار شديد أصبح صاحبنا مثل الاكل يطلبها فى اليوم ثلاث مرات – على وزن ثلاث وجبات – وفى كل وجبة كان يقول لها كلاما من ذلك النوع الذى يقوله البطل للبطلة فى أفلامنا العربية .. و ..

– انا ماكنتش عايش قبل كده .. حياتى كانت عاملة زى «الخرابة» .. فاضية .. مالهاش لزوم .. ومن ساعة ماشوفتك وأنا حاسس بان الدنيا دى ملك ايديه ! .. « بعدها تسمع موسيقى زاعقة .. وترللم .. برللم .. ترللم .. واغنية الدنيا دى ملك ايديه .. طول ماحبيبى بيضحك ليه »

والمهم انه بعد ما يقرب من حوالى عام ونصف على هذا الحب كان قد عرض عليها المحب الولهان الزواج منها على سنة الله ورسوله مشترطا عليها عدم دفع المهر لانه لا يملك الا كذا عشرة جنيه وهو مرتبه الشهرى من الشركة التى يعمل بها .. ومشترطا عليها أيضا ان تؤسس بيت الزوجية على حسابها .. وبسبب الحب الذى بين الاثنين كان من الطبيعى أن توافق زيزى وحتى انتهت من عملية التأسيس كان محمد قد ذهب الى والدته ليخبرها عن اعتزامه الزواج من ممثلة .. ولما كانت والدته من نوع والدتى – يعنى دقة قديمة – فقد دقت على صدرها وهى تقول له .. آدى اللى ناقص تتجوز ممثلة .. يا اخويا اتجوز لك واحدة دكتورة ! ..

وعنها ذهب خيرى الى زيزى لمصارحتها بكل الذى حدث وبأن والدته رفضت الزواج .. ووالده هدده بالحرمان من الميراث .. وزوج بنت خالته هدده بالطرد من البيت .. وواحد صاحبه هدده بالامتناع عن التدخين .. واذا اتجوزتها مش حاشرب سجاير بعد كده .. يرضيك تعمل فى كده يامحمد .. تخلينى ابطل السجاير وما اعرفش اعزم عليك باى حاجة !

بعدها قرر الاثنان أن يتزوجا فى السر .. وبالفعل تم المراد .. وسارت الامور طبيعية فترة استمرت حوالى ستة أشهر .. بعدها كان لابد أن تنكشف الحقيقة .. والعائلة .. عائلة محمد بالذات اكتشفت ذات يوم ان ابنهما تزوج من الممثلة آياها وعنها أجبروه بالقوة – ياعينى – على الطلاق .. ومنذ أسبوعين وصلت لزيزى على عنوان منزلها ورقة مرسلة من الزوج وفيها يقول لها .. انت طالق .. والحقها بعبارة « سنظل أصدقاء مهما حدث » وبعد الطلاق بثلاثة أسابيع تذكرت زيزى فى الاسبوع الماضى ان اليوم يوافق عيد ميلاد زوجها السابق فقررت الاحتفال به .. وعنها هات ياتليفونات لكل الاصدقاء .. وتسعة وعشرون شمعة .. وتورتة .. وزيطة وزمبليطة .. وهيبه .. هيبه .. عقبال ميت سنة يامحمد .. الى أن غادر كل الموجودين مكان الاحتفال ومعهم زوجها السابق .. وعلى باب الشقة استوقفته زيزى – كما فى افلام حسن الامام – بصوت ملىء بالحزن .. م .. م .. محمد ! .. وتوقف محمد على أول درجات السلم وموسيقى تصويرية « حزاينى » تقول بم .. بم .. بم ! ..

– كنت عاوزه اديلك الهدية البسيطة دى .. سلسلة من الذهب منقوش عليها الحرف الاول من اسمى .. وكمان الجواب ده .. اقراه بعدين .. مع السلامة ..

ويغادر محمد الشقة .. وفى حجرة مكتبه فى البيت جلس يقرأ الرسالة التى اعطتها له زيزى على السلم .. وتسمع صوتها .. كل سنة وانت طيب يامحمد .. كان نفسى احتفل بعيد ميلادك واحنا متجوزين .. تصور الدنيا من غرك ولا تسوا .. لكن غصب عننا .. معلهش يامحمد .. والوداع .. الوداع ..

اشاعة عن زواج يوسف شعبان من ممثلة لبنانية

العيار اللى مايصيبش يدوش !! هكذا يقول المثل الشعبى ..

● من غير تكليف ●

● ازاى تقول عنى أننى مش مثقفة .. دا أنا خريجة مدارس كتيرة خالص **ناهد شريف**

● دول فاكرين ان التمثيل صعب .. ياعم قول ياباسط !.. **سهير زكى**

● الضرائب .. لا دى تسيبها على جنب شوية **زيزى البدراوى**

● برناردشو .. ايوه عارفاه مش ده نوع من الادوية ! .. **نوال ابوالفتوح**

● القلب فى أجازة .. أو زى ماتقول مغلق للتحسينات **نيللى**

● عاوز أغير نمرة تليفونى .. أصل المعجبات بيضايقونى قوى ! **محرم فؤاد**

● أنا باحب السهر قوى .. باموت فيه ! .. **نجلاء فتحى**



زيزى البدراوى

نوال ابو الفتوح



سهير زكى



نيللى

وسواء كانت الاشاعة صحيحة أو كانت عكس ذلك فالمهم أنها وصلت الى مسامع الوسط الفنى ومنها الى مسامعى التى هى من النوع الجيد جدا .. باختصار استطاع القيل والقال أن يعملا دوشة .. ودوشة هذا الاسبوع بطلاها الممثل ذو الشارب الرفيع الذى فى حجم فتلة الخيط الحرير **يوسف شعبان** والممثلة اللبنانية **ملك سكر** .. وكانت ملك قد التقت بيوسف فى العام الماضى أثناء زيارته لبيروت .. وبدأت قصة حب بينهما ..

وفى بيروت .. وبالذات فى الاماكن التى ينتشر فيها باعة الترمس كان يوسف يتجول طوال النهار ومعه صاحبتنا اياها .. وأيام حلوة قضوها معا حتى عاد يوسف فجأة الى القاهرة .. وبقيت الست اياها فى بيروت بحكم وظيفتها .. ووظيفتها أنها كانت تظهر فى الافلام لتقول كلمة أو كلمتين وكان الله يحب المتكلمين!..

ومن بيروت ظلت الرسائل متبادلة بين الاثنين .. بمعدل عشرة رسائل فى الاسبوع .. ورسالة منها تقول له فيها .. وحشتنى يايوسف ! .. ورسالة منه يقول لها فيها .. وانت كمان وحشانى موت ! .. وهكذا ظلا يتراسلان حتى اشتكوا البوسطجية من كتر مراسيلهم .. وكانت آخر رسالة وصلتها من يوسف قال لها فيها .. ماتيجى مصر وتجربى حظك فى الافلام .. ياشيخة تعالى

وما كادت « ملك » تقرا ذلك حتى قامت بجمع ملابسها وهات ياجرى على القاهرة ..

وفى القاهرة كان يوسف شعبان قد أوصى بها خيرا كل أصدقائه من منتجى القطاع الخاص وبالفعل قامت بالتمثيل فى فيلم يتيم لم يعرض بعد .. ومن ساعتها — ساعة الوصول — والاثنان قد شوهدا أكثر من مرة فى أكثر من مكان .. فى الميريلاند أحيانا .. فى الاوبرج دوماتا .. فى التامرينا باستمرانا .. أقصد باستمرار بس تقول ايه للسجع ! .. لدرجة أن بعض الناس قالت .. دول مابيستغنوش عن بعض أبدا !

وقال البعض الاخر .. دا مافيش ألطف من كده ! ..

وقالت احدى السيدات وهى تزغد زوجها .. شايف الحب باخيخة ! ..

وقال واحد صاحبنا مطلع أكثر منا على أحوال أهل الفن ..دول اتجوزوا من زمان يا متأخر ! ..

وحكاية الزواج اياها غير موثوق منها .. ربما اشاعة .. وربما حقيقة .. ولو لم تكن ورائى مشاغل اخرى لذهبت بنفسى الى العريس يوسف شعبان والعروس ملك سكر للتأكد من حكاية الزواج هذه .. طيب مافيش حد فاضى يتأكد لى كده ويرجع ! ..

رد من مؤسسة السينما حول..

العلاقات السينمائية مع الجزائر

نشر فى العدد الصادر يوم ٢٩ / ٤ / ١٩٦٩ تحقيق للاستاذ مجدى نجيب تحت عنوان « أين الافلام المشتركة بيننا وبين الجزائر » جاء فيه :

« ان مؤسسة السينما تقصر نشاطها فى مجال الانتاج المشترك على لبنان وتركيا .. لم تبتعد كثيرا عن الحدود الضيقة التقليدية التى قدمها لنا الفيلم العربى ، كما ان المخرج الجزائرى احمد راشد مدير المركز الوطنى للسينما الجزائرية قد ارسل للمؤسسة يطلب ترشيح ممثلة مصرية لتقوم بدور البطولة فى فيلم « الافيون والعصى » ولكن المؤسسة لم تستجب لطلبه مما اضطره الى الاستعانة بممثلة فرنسية . » .

١ ـ وبداءة ، نود ان نشكر الاستاذ / مجدى نجيب على اهتمامه بتنمية العلاقات السينمائية مع الشقيقة الجزائر ، وهو امر تشاركه المؤسسة فيه..

٢ ـ ان تجارب الانتاج المشترك التى تمت حتى الان مع بعض المنتجين اللبنانيين والاتراك انما قام بها القطاع الخاص ، وليس للمؤسسة اى دور فى اختيار


الممثل المصرى محيى اسماعيل .. أثناء تصوير الفيلم الايطالى

الموضوعات لانها ليست شريكة فى انتاجها ، والمؤسسة تقوم الان بالتفاوض على انتاج بعض الموضوعات مع منتجين لبنانيين واتراك لكنها موضوعات كبيرة من اللون الذى تمناه الاستاذ مجدى نجيب فى تحقيقه .

٣ ـ أما بالنسبة لما ورد عن طلب المخرج الجزائرى من المؤسسة ان نرشح له ممثلة مصرية لبطولة فيلم جزائرى ، فنؤكد ان هذا الطلب لم يرد مطلقا للمؤسسة ، ولا يمكن أن نضيع مثل هذه الفرصة التى لم تحدث حتى الان ..

ويحضرنى فى هذا المجال ان احد المخرجين الالمان كان قد طلب ترشيح نجمة مصرية لتشارك فى أحد الافلام الالمانية ، وبالفعل سهلت المؤسسة سفر الفنانة سهير المرشدى التى سافرت الى برلين ، وأجرت الاختبارات الفنية التى طلبها المخرج هناك .

٤ ـ وادارة الانتاج المشترك .. التى يشرف عليها المخرج خليل شوقى ـ تعمل جاهدة على جلب العميل السينمائى الاجنبى الذى أولانا ظهره نتيجة لبعض التصرفات المريبة فى شركة كوبرو القديمة .. وتم تصوير فيلمين ايطاليين كبيرين هما « الداورية الانتحارية » و« الجحيم يأتى ويعود » بلغ دخل المؤسسة منهما اكثر من مائة وخمسين الف دولار قيمة الخدمات التى قدمت لانتاج الفيلمين المذكورين وسيبدأ فى الاسبوع القادم تصوير فيلم « الفرقة الخاصة » وهو ايطالى أمريكى مشترك .

٥ ـ وتجرى مفاوضات مع السودان لانتاج فيلم مشترك عن ثورة المهدى ، ومع المغرب لانتاج فيلم عن طارق بن زياد .

٦ ـ نكرر مرة ثانية شكر المؤسسة لسيادتكم وللكواكب وللزملاء المحررين على متابعة نشاط المؤسسة وعلى توجيه النقد البناء الذى نستفيد به حتما .

سامى أمين

مدير العلاقات العامة للمؤسسة

عبد الحميد جودة السحار



خليل شوقى ..

خطة جديدة لمؤسسة السينما

١٠ أفلام جديدة بأسماء مشهورة

تحقيق : عبد النور خليل

زبيدة ثروت : خمسة افلام فى أشهر قليلة .



● منذ شهور قليلة ، كانت النظرة المتفائلة تفرض نفسها على المسئولين فى مؤسسة السينما ، وكثر الحديث عن الافلام الجديدة التى تتضمنها الخطة السينمائية للمؤسسة ، وقدرت هذه الافلام ، أو مشاريع الافلام بمعنى أصح ، بمائة وعشرين فيلما تنتج فى الموسمين القادمين ، بمعدل ٦٠ فيلما للموسم الواحد .. ومنذ أيام أعلنت الخطة الجديدة للمؤسسة فاذا بها تتضمن ١٠ أفلام جديدة فقط و ٥ أفلام تمولها المؤسسة للقطاع الخاص.

ولا اعتراض مطلقا على أن تنتج المؤسسة ١٠ أفلام بدلا من ٦٠ أو تمول ٥ أفلام بدلا من ٤٠ للقطاع الخاص ، فذلك أفضل من أن تخطط المؤسسة لانتاج ٢٠ فيلما ، ثم تعجز عن تغطية تكاليف انتاجها ، فيتوقف تصوير ثلاثة أرباعها ، ويمر الموسم دون أن ينتهى العمل فى هذه الافلام ويتأجل عرضها الى موسم قادم، قد ينتهى أيضا دون أن تجهز الافلام



نيللى : القطاع العام ينافس عليها القطاع الخاص.

مديحة حمدى : تجميد لموهبتها كممثلة جديدة !

للعرض .. والامثلة لهذا كثيرة منها أفلام «زقاق السيد البلطى» و « نفر واحد » و « نادية » ..

ومن المفرح حقا ، أن نعرف أن ميزانية مؤسسة السينما تصل فى العام الجديد الى ٦ ملايين جنيه – وهو خبر منشور فى هذا العدد من الكواكب – وأن تكون حصيلة قرش السينما الذى يدفعه المتفرج كلما اشترى تذكرة دخول قد ردت الى المؤسسة لتكون جانبا من ايرادها ، ولكن هذا كله لايمكن أن يعنى شيئا ذا بال ، اذا لم يسرع المسئولون فى المؤسسة بتلافى عديد من نواحى النقص التى تجعل مثل هذه الميزانية تذوب قبل أن تترك أثرا فى النهوض بالفيلم العربى ..

فبنظرة أكثر شمولا ، الى نواحى النقص هنا ، نجد هذه الحقائق :

● **التوزيع الخارجى .. مازال المشكلة الرئيسية التى يعانى منها الانتاج السينمائى المحلى ، رغم كل الجهود المبذولة .. وقد قال لى منتج سينمائى عائد من بيروت ، أن الفيلم المصرى هناك يعرض فى دار سينما بعيدة تماما عن منطقة دور عرض الدرجة الاولى ، وأن هذه الدار تقع فى سوق الخضار ببيروت بحيث تبتعد عنها اكثر العائلات البيروتية، وأن أفلام المؤسسة تعرض هناك عروضا سيئة جدا . وقد لايستمر عرض الفيلم الواحد منها اكثر من أربعة أو خمسة أيام متتالية، وينتقل بعد هذا الى دور الدرجة الثانية والثالثة ، ومن الطبيعى أن مثل هذه الظروف للعرض لايمكن أن تحقق أى ايراد يذكر للافلام ، رغم أن المفهوم أن للمؤسسة فى بيروت مكتبا مفروض أن يشرف على هذه العروض ، والمفروض أيضا أن تبذل جهود مضاعفة ، خاصة وقد كانت هناك عقبات كثيرة فى التوزيع الخارجى خلال الاعوام الثلاثة الاخيرة .. وما أكثر الافلام التى عرضت عرضا محليا فقط ولم تخرج الى السوق الخارجى خلال هذه السنوات ، بل لقد غاب الفيلم المصرى فترة طويلة عن سوق بيروت لدرجة أن دور العرض التى كانت متخصصة فى عرضه مثل**



نجلاء فتحى : القطاع العام بعد الخاص .



ميرفت أمين : أجر أقل كبطلة .

سامية شكرى : القطاع الخاص يعطيها فرصة أكثر .

« دنيا » و « ريفولى » لم تعد تعرضه وبدأت تعرض أفلاما أجنبية .. لهذا يجب أن تهتم المؤسسة من خلال من يمثلونها فى بيروت او خلال مندوبها هناك بايجاد دار عرض درجة أولى تجتذب الجمهور الى افلامنا ، ويجب أن تيسر لهذه الافلام ظروف أفضل فى العرض ..

● ومسئولية المؤسسة عن التوزيع الخارجى تنسحب أيضا على تمويل أفلام القطاع الخاص ، فهى تعطى منتج القطاع الخاص سلفة تتراوح بين ١٢ ألف و ١٨ ألف جنيه للفيلم الواحد مقابل أنها توزعه توزيعا خارجيا ، وبهذا التمويل تصبح هى صاحبة الحق فى توزيعه توزيعا خارجيا ، بل ومحليا فى بعض الاحيان ، ان لم يكن المنتج يدير جهازا للتوزيع المحلى .. وبنظرة مدققة الى هذه الافلام التى تمولها المؤسسة نجد أنها لاتكاد تخرج عن أفلام المغامرات والافلام الكوميدية ، واكثرها هابط فى مستواه الفكرى أو الانسانى ، بل ان اكثر هذه الافلام من النوع « الطيارى » أو « الشيطانى » اذا جاز التعبير ، ونعتقد صراحة أن المسئولين عن المؤسسة هم المسئولون تماما عن موجة هذه الافلام الخفيفة التى « كلفتت » وأضرت بمصلحة الفيلم المصرى ضررا بالغا ، وأفسدت أذواق الجماهير بحيث أصبح من النادر أن تقبل على فيلم يتضمن اى قيم انسانية أو فكرية أو أدبية .. ولا حاجة أبدا لان نضرب أمثلة بأفلام مثل « يوميات نائب فى الارياف » و « حكاية بلدنا » ، ولكن جانبا من مسئولية انصراف الجماهير عنها يقع على عاتق من شجعوا أفلاما مثل « صراع المحترفين » و « الشجعان الثلاثة » وغيرها .

● **وفى خلال الفترة الاخيرة ، كانت المؤسسة قد سارت خطوات فى سبيل بناء الاسماء الجديدة فى الميدان السينمائى .. كانت قد بدأت تعتمد على الوجوه الجديدة فى أدوار رئيسية فى أفلامها ، وشجعت المخرجين الذين يتعاملون معها على اعطاء الفرص لممثلين وممثلات جدد ، فاذا أسماء مثل ناهد جبر وراوية عاشور ومديحة حمدى وعزت العلايلى وسيف عبد الرحمن وغيرهم قد مثلوا أدوارا بطولية فى أفلام كبيرة .. وبدلا من أن تهتم المؤسسة بهذه المواهب الجديدة ، وتحيطها بالرعاية والعناية ، لمصلحة السينما ولمصلحة أفلام المؤسسة التى ألقت عبئها فوقهم ، نلاحظ شيئا غريبا يحدث من خلال الافلام العشرة التى خططت المؤسسة لانتاجها فى الموسم القادم .. هذا الشىء الغريب هو أن المؤسسة قد انقادت لمبدأ « الاسماء التجارية » و « نظرية النجوم » فقط وأهملت المواهب الجديدة التى أتاحت لها الفرصة .. وربما كان الاعتماد على أصحاب الاسماء من نجوم الشباك مبدأ تجارى سليم العواقب ، ولكن الى متى يمكن أن يبقى النجوم نجوما يجتذبون الناس الى دور العرض ؟! .. نقول هذا ونحن نرى الافلام الاجنبية ، تفد الينا من الخارج بأسماء جديدة علينا تماما ولكنها تقدم فى اطار يجعل أصحابها من المواهب الجديدة نجوما فى شهرة النجوم القدامى .. بل انه من غير المعقول مثلا ، أن نجد المؤسسة تلجأ الى أسماء مثل نجلاء فتحى وميرفت أمين ونيللى فى الفترة الاخيرة منافسة منها للقطاع الخاص الذى اعتمد كلية على أصحاب هذه الاسماء ، ونجد لكل منهن أكثر من ثلاثة افلام ، بل ان زبيدة ثروت مثلا قد مثلت أكثر من خمسة أفلام فى أشهر قليلة ، بينما توزع الافلام الباقية على اسمين أو ثلاثة .. وقد يكون هناك مبرر فى أن يعتمد القطاع الخاص على نجلاء وميرفت وسهير المرشدى وسامية شكرى فأجورهن لاترتفع الى مستوى أجور سعاد حسنى ونادية لطفى وسميرة أحمد وشادية من النجوم الكبار ، وبهذا التصرف يبدو القطاع الخاص هو صاحب الفضل فى تقديم الوجوه والمواهب الجديدة ورعايتها .. بينما لو كانت المؤسسة تبحث عن وفر فى الاجور لكان أولى بها العناية بالناس الذين قدمتهم ، أو رعاية المواهب التى نجح القطاع الخاص فى تقديمها مثل مشيرة اسماعيل وسامية شكرى وناهد يسرى وغيرهن ..**

● ومايقال عن المواهب الجديدة بين الممثلين ، يقال أيضا عن المواهب المتفتحة فى مجال الاخراج والسيناريو ، وقد نجح معهد السينما فى تقديم باقة متفوقة من الدارسين الموهوبين فى هذا المجال .. أثبتوا اكثر من مرة أنهم جديرون بفرص كبيرة لو أتيحت لهم لاثبتوا وجودهم كمواهب جديدة يمكن أن تثرى الفيلم المصرى ، مثل **ممدوح شكرى** الذى بدأ تجربته فى الاخراج بقصة من ثلاثية « ثلاثة وجوه للحب » ثم أخرج فيلما طويلا باسم « الوادى الاصفر » بطولة مريم فخر الدين .. **وسعيد مرزوق** الذى كان قد أخرج فيلما للتليفزيون باسم « طبول » واتجه الى عبد العزيز فهمى كقطاع خاص بسيناريو جاهز ليخرجه ، وأقنع عبد العزيز بالسيناريو فعلا ، وبدأ تصويره ، ثم طبقت المؤسسة مبدأ جديدا كان — فيما يبدو — تحت التجربة هو مبدأ شراء الافلام بالمقاولة من منتجى القطاع الخاص ، وكان من بينها هذا الفيلم ..

● ولا يكفى أن تصادف بعض الافلام عدم الاقبال ، لكى تتراجع المؤسسة فى خطواتها التى قامت على تشجيع المواهب الجديدة ، وبالتالى اثراء السينما المصرية بالدم الجديد .. ومن المؤسف

حقا أن هذا التراجع واضح تماما فى الانتاج الذى تخطط له المؤسسة الان ، فأكثر الافلام التى تخطط لانتاجها المؤسسة بطولاته محصوره فى الاسماء القديمة من نجوم الشباك ومنهم على سبيل المثال لا الحصر ماجدة ونادية لطفى وسعاد حسنى وشكرى سرحان ورشدى أباظة واحمد مظهر ، ولسنا أبدا ضد هؤلاء فهم نجومنا الكبار الذين صنعوا الكثير للفيلم المصرى فى أسواقه الخارجية والداخلية ، ولكن يجب أن نضيف اليهم عديدا من المواهب الجديدة حتى لاتتكرر مأساة عرض ثلاثة أو أربعة أفلام لنجم أو نجمة منهم فى أسبوع واحد ، وعلى أحسن تقدير لاينجح غير فيلمين من الافلام الاربعة ..

● هناك نقطة أخرى تحتاج الى عناية كبيرة .. الفيلم الخام الذى بدونه لايمكن أن يصبح الفيلم فيلما ولا يخرج للعرض على الجمهور .. كثيرا مايتوقف العمل فى الاستوديوهات للعجز فى الفيلم الخام ، وهذا يتطلب أن يوضع فى الخطة الجديدة اعتماد لتوفير الفيلم الخام اللازم لتصوير وطبع أفلام هذه الخطة سواء كانت ١٠ أفلام أو ٦٠ فيلما .. سواء كان ينتجها القطاع العام السينمائى أو كان يمولها فقط وينتجها القطاع الخاص .

عبد النور خليل

قصة قصيرة

عربة الغرباء

قالت السيدة الجالسة أمامى الى جارتها : « نفسى اتصدت عن المحامين . والله ان جت لفلوس جت ، ماجاتش ماجاتش » .. كان صوتها مرتعشا بطيئا كأنه بكاء . قال صوتها المتقطع البطىء ، أنها تحتاج النقود بشدة . شعرت برغبة فى البكاء

كانت جارتها عجوزا ذات عينين ضيقتين بلا رموش . كأنها لم تسمع شيئا . أخرجت من صدرها منديلا فكته فخرج منديل آخر فكته بفكيها الخاليين من الاسنان . تلفتت حولها بحذر وقلق ثم نادت على الكمسارى . أعطته قطعة نقود عضها بأسنانه وأعادها لها . قال «مش برانى» بدا على وجهها الارتياح ولمعت عيناها الضيقتان وتلفتت حولها وبدأت فى ربط منديلها .

عينا جارتى فاتحتان تنظران خارج العربة بطيبة . وجه جارتى طويل وذقنها رفيع ومسحوب . يخيل الى انه ناعم الملمس وحزين . ساقاها طويلتان رفيعتان ليس عليهما جورب . صدرها صدر طفلة صغيرة . حذاؤها منحول النعل وجلده الاخضر باهت اللون

فى آخر العربة وقف جندى جيش واضعا يده اليمنى على صدغه وقد شردت نظراته الى خارج العربة مع ان المقعد الخلفى كان خاليا بأكمله .

الجالس هناك يشبه أحد أصدقائى حسن بطة . أنفه كمنقار البطة . لم يكن ينظر الى شىء بعينه . كأنه مسطول . تذكرت ذكر البط الذى يذبحه البائع أمام منزلنا يوميا ولكنه نظر الى الامام برأس مرفوع ورقبة منتصبة ولكنها منحوتة يسيل الدم الاحمر الفاقع منها بكثرة . كان لايدرى ماذا فعلوا به .

صفر الكمسارى . ووقف بجوار السائق . ذقنه غير حليق وحذاؤه كوجه كلب فاتح فاه . لم أرهما يتحدثان مطلقا .

حتى الفتاة الصغيرة ذات الشعر الاكرد التى تدلت من ثقبى أذنيها فتلتان حمراوان .. صامتة .

رمى الهواء الى آذاننا بضحك خليع . ومرت عربة ملاكى بسرعة . أخرج السائق رأسه ونظر الى الطريق ثم قال للا أحد : أهم دول لايعرفوا أول شهر ولا آخر شهر .

وقفت العربة . لم ينزل أحد . فتح الباب . هبت نسمة تحمل ترابا ورائحة طعمية تقلى .. صعدت امرأة ، كانت تودعها عجوز . وتعطلت العربة . أرادت العجوز أن تعطى المرأة أجر التذكرة ولكن المرأة رفضت . لم يثر السائق ولا الكمسارى ولا الركاب . كانوا يشاهدون مايحدث فى صمت .

وقفت العربة . صعد أربعة . قال الكمسارى « ده سريع بأربعة صاغ » . نزل اثنان من الاربعة بسرعة . وقف الثالث على الباب ثم نزل . صعد الرابع . كان يرتدى طاقية بنية وجلبابا أبيض وبيده عصا خيزران . شعرت بالملل . حتى خارج العربة لم أكن أرى شيئا الا اذا أتت عربة مقابلة وأضاءت أنوارها . ساعتها كنت أرى طريقا خاليا وأشجارا على صفيه . لم يكن يحدث شىء . كداخل العربة . كغرباء فى معزى ينتظرون الفقيه .

وأصلت العربة أنينها . ذكرنى صوتها ببيتنا وأنا أستذكر دروسى على صوت وابور الجاز .

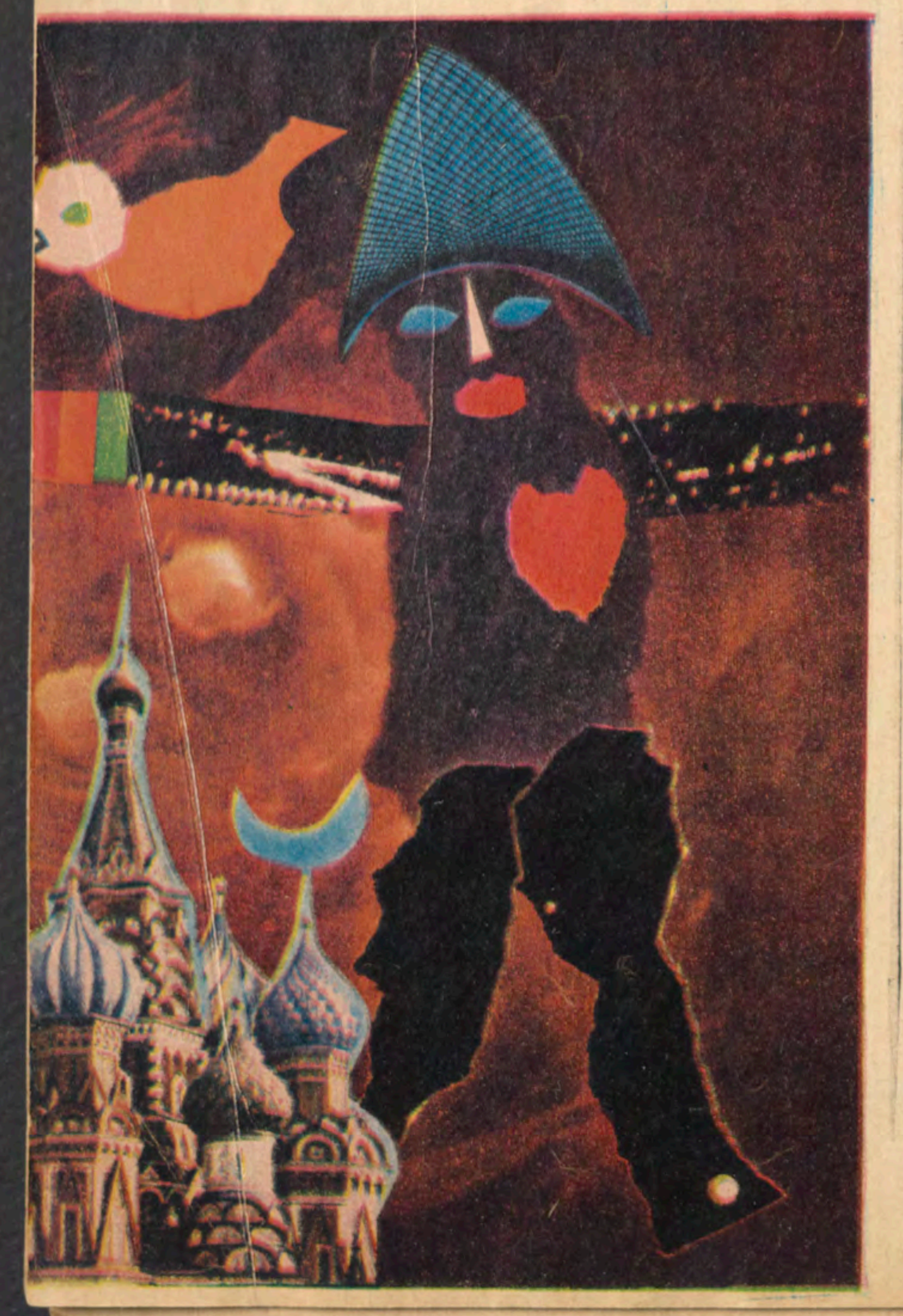
اقتربنا من كشك مرور . وقفت عربات أمامه . مضت واحدة وراء واحدة . لم يبق أمامنا سوى عربة واحدة . نظرنا بداخلها . كانت عربة أجرة خضراء وقد التف حولها ورد . بداخلها جلست عروس بردائها الابيض بين أقاربها . وجهها محمر قليلا وعيناها واسعتان كعينى جارتى . شعرت بفرح . وابتسمت . نظرت داخل عربتنا .

نظر الجميع الى عربة العروس وابتسموا جميعا .

ابتسامتهم كانت أكثر اضاءة وبياضا من لمبة عربتنا الزرقاء .

جمال عبد المقصود

رسوم : مجدى نجيب



"تلميذة ليلوش": بطلة أفلامه

اذا التقينا بـ « جانين مانيان » فان اول مايجتذبنا فيها .. عينان زرقاوان جدا .. تحيط بهما ظلان تبدوان فيها أكثر اتساعا .. وتوحيان باستغراق فى التفكير .. ثم نفاجأ بطيف ابتسامة .. ومن الناس من يبتسمون بعيونهم ... وابتسامة « جانين » بعينيها تأسرك .. بعد ذلك نلاحظ ان وجهها وقوامها على قدر طيب من التناسق .. وانها تختلف عن معظم الجميلات فى ايامنا فى ان جمالها يبدو بسيطا وصريحا ... فهى لا تكاد تستخدم « الماكياج » .. لكن ..من هى « جانين مانيان »

اذا طرحت هذا السؤال فانت لا تتابع ، منذ بدايته ، انتاج السينمائى اللامع « كلود ليلوش» .. فقد قامت « جانين » ببطولة سبعة من افلامه هى: «حق للرجل» . « الحب مع أشياء أخرى » .. « امرأة للعرض »..«الصبية والبنادق » .. « هى تقود » .. « حياة القصر» .. وهذان الاخيران فيلمان قصيران .. ثم « الحياة .. الحب .. الموت » وهو اخر افلامه وتشترك فيه « جانين »مع زميلها اميدو .. **وهو قصة زوجة يتهم زوجها بالقتل .. ومن هذا نرى مدى ارتباط حياة ((جانين)) بحياة ليلوش ..فليس من المبالغة ان يقال انها جزء من نجاحه ..**

وقد بقيت « جانين » طوال الوقت فى الظل .. حيث آثرت باستمرار الا تتحدث الى الصحفيين عن المخرج الشاب فى حياتها ..

أو عن نفسها فى حياته ..ولكنها أخيرا خرجت من توقعتها وسلطت شيئا من الضوء على تلك الرحلة الممتعة فى طريق النجاح



قالت ((جانين)): اثناء طفولتى، فى « جرينوبل » ، لم أكن أفكر فى السينما .. وانما أحببت الغناء ودرسته فى كونسيرفاتوار المدينة .. ثم انتقلت الى باريس لاكمل دراستى وهنا ألتقيت بمساعد « ليلوش » .. وكان يبحث عن وجه جديد ليقوم ببطولة « حق للرجل » .. وهو فيلم كوميدى قصير ـ ٨٠ دقيقة ـ ووافقته .. ولقننى « ليلوش » مبادىء السينما .. وسجلت فى ذلك الوقت أيضا بعض الاغانى المصورة .. والمهم اننى أندمجت مع « ليلوش » اندماجا رائعا ، ولم يكن يهمنا الفشل ، فالحماس الكبير الذى يملأ قلبينا يؤكد لنا اننا سوف ننتصر فى يوم قريب..

● **سوف اظل مخلصة له ، ورهن اشارته ، حتى وان عملت فى افلام أخرى ومع مخرجين سواه**

جانين : بدأت مع ليلوش وصعدت معه سلم الشهرة !



.. لقد كافحنا معا طوال ثمانى سنوات .. عشنا فيهـــا مـــع مساعديه وكاننــــا جميعا اسرة واحدة .. لن انسى ابدا تـــلك الايام .. بالاضافة الى المساعدين تعرفنا فى ذلك الوقت بمجموعةمن الفنانين الشبان الذين يشـقون طريقهم مثلنا .. منهم الكاتب .. ومنهم الرسام ومنهم الشاعر .. ولا نزال على أقوى صلة بعضنا بالبعض .. وهذه الصـــــداقة تكسو الحياة بهجة ورونقا .. اننا لا نلتقى ليستغل أحدنا الاخـــر فلسنا « شلة » تربطها المصالـح .. وانما نلتقى لنرقص اونستمع الى الموســـيقى .. او نناقش أعمالنا الجديدة بصراحة اساسها الاخلاص .. ولا اعتقد ان هناك شيئا اجمل من هذا فى الحياة !

● أحب أفلامى الى هو « الصبية .. والبنادق » .. حيث امثـل خرساء وسط مجموعة من الغلمان .. أحبه بالذات لانه يمثل اكثر من غيره فترة الحماس والتفاؤل والنظرة المرحة الى الحيـاة .. وكان ذلك كله ينعكس فى عملنا .. ان « ليلوش » يميل اليوم الى الجد .. والتأمل .. والفلسفة .. كان ، وكنا جميعا ، اكثـــر بساطة .. وجرأة .. اذكر اننـا صورنا فيلم « الحب مع اشـياء أخرى » فى اسبوعـــين .. وفى ظروف لا يمكن ان نعمل فى مثلهـا الآن .. منها ان المال الذى نملكه أقل من الضرورى جدا .. ولدرجة اننا لا نملك ان نستخدم اى ديكور مصنوع .. اوملابس معدة اعدادا خاصا .. أو ماكياج !

● دورى فى اخر افلامه « الحياة .. الحب .. الموت » هـو أول دور درامى لى .. وانا أحب هذا النوع رغم اننى لا أجد اى باس فى القيام بالادوار الخفيفـــة .. والهزلية .. ومن طبعى ان أعيش فى الدور الذى أمثله تماما .. ولا يزال « اميدو » الذى شـاركنى بطولة الفيلم ، يضحك من انفجارى فى البكاء كلما وقع نظرى عليه .. خارج الاستوديو .. ولمجرد أننى مثلت معه مشهدا يقتضى مثل ذلك الانفعال !

● .. لظروف خارجة عـن ارادتى لم اشاهد حتى الآن فيلمه « الحياة للحياة » لكنى شاهدت « رجل وامرأة » وأعجبنى جـــدا .. والذين يشاهدون ليلوش أثناء العمل يجدونه شديد القلق عصبيا جدا .. ومع ذلك فيندر ان يغضب أحدا من الذين أعتادوا ان يعملوا معه .. بل أستطيع ان اقول ان بينه وبينهم لغـــة لا يفهمهــا الدخلاء .. فمجرد نظرة اوحركة فى الرأى تكفى لأن يبـــادر الواحد منهم وينفذ ما يريد .. اما عندما يعمل معه فنان لاول مرة فانه يبذل كل جهده فى السيطرة على نفسه .. وحتى يستطيع هذا الفنان ان يفهمه ..

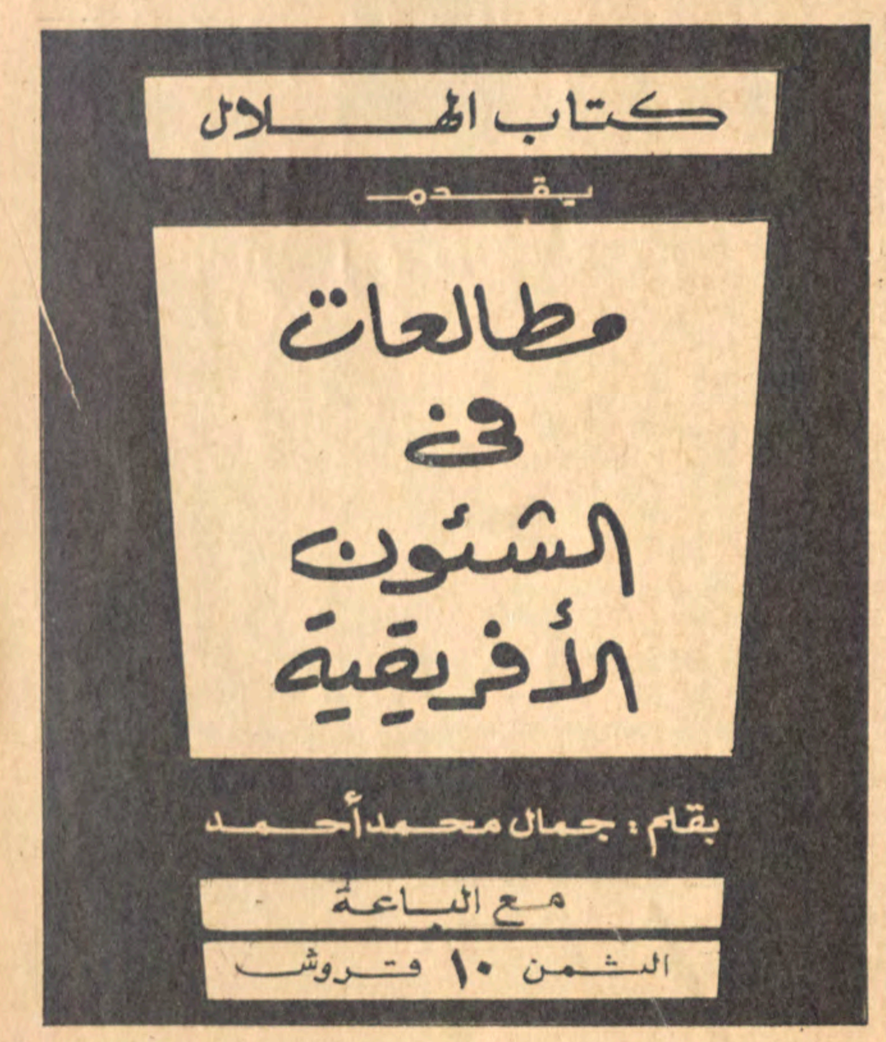
● طبعا لم اكن اتوقع فى يوم من الايام أن يجعلنى « ليلوش » البطلة الوحيدة لافلامه .. وطول العمر .. ولو توقعت شيئا من هذا لكنت من السخف بمكان .. كما ان اعجابى به لا ينفى اننى معجبة بالكثيرين غيره .. فمن المخرجين الذين اتمنى ان اعمـــل معهـــم « برجمان » .. اولا .. ثم تروفو وانتونيونى وفيللينى .. لا اختارهم لشهرتهم ولكن لانهـــم عباقرة حقيقيون .. فى نفس الـوقت ، ولكن أؤكد لنفسى على الاقل أننى احتفظ بحماسى القديم ، فليس لدى مانع من العمل مع اى شاب بالاضافة الى ذلك فقد اتجهت الى المسرح أيضا .. عشت شهورا مع احدى الفرق الطليعيـــة وبدأت اكتشف عالم المسرح المدهش المثير .. وعرض على ان اقوم ببطولة برامج غنائية فى التليفـزيون .. وهذه الفكرة تحـــرك أحـــلامى الاولى !!..

● « اريد ان أركز على عينيك .. لانهما عينان تلاحقان المتفرج حتى بعد ان ينتهى الفيلم » .. الكلمات قالها « ليلوش » لها وهما يصوران بعض لقطات « الحياة .. الحب .. الموت » ..

وتختتم « جانين » حديثها بقولها: اننى اكتب الشعر أيضا وسـوف أواصل هذه الهواية .. اشياء كثيرة جدا فى الحياة تستحق ان يحاولها الانسان ويحاول أن يستمتع بها .. والا فكيف تكون الحياة !؟

يوسف جبرا







قلوب حائرة

أبو بثينة

نسب لا يشرف

أنا شاب فى العشرين .موظف بإحدى الشركات . احببت فتاة منذ عامين ، وبادلتنى الحب . كنا نلتقى يوميا ، واذا غبت عنها تبحث عنى فى البيت وفى العمل. وقد وعدتها بالزواج .. ولما فاتحت والدى فى الامر رفض ، لان والد الفتاة تاجر مخدرات ووالدى حج الى بيت الله . وعرض على والدى الزواج من بنت عمى التى لا احبها ، والتى تكبرنى ببضعة أعوام .. ان اسرتى الآن تحتقرنى وتراقبنى وتمنعنى من مقابلة فتاتى . وأنا أريد أن أفى بوعدى لها . ارشدنى الى ما يجب ان أفعله .

ا . ن . ح ـ القاهرة

● **ان المجتمع يعتبر تاجر المخدرات عدوا لوطنه ولمواطنيه ، لانه يقدم لهم ما يهدم الصحة ويذهب بالعقل والمال والاخلاق.**

.. ووالدك على حق فى منعك من مصاهرة تاجر مخدرات ، لانه لابد أن يقع فى يد الشرطة مهما كان حريصا ، فهل يشرفك أن يكون لك ابن جده من نزلاء الليمان ؟

.. وماذا تفعل اذا تزوجت هذه الفتاة ، ثم جاء أبوها ليزورك. فضبطته الشرطة فى بيتك ...

الا يعرضك ذلك للاتهام بانك شريك له ؟ ... اما وعدك للفتاة بالزواج فانت فى حل منه . شرعا وقانونا وعرفا، فكل وعد بارتكاب عمل ضار يجب العدول عنه .

.. اما زواجك من ابنة عمك فان فارق السن طفيف ، والرسول الكريم تزوج بمن تكبره بخمسة عشر عاما وكانت نعم الزوجة الوفية المخلصة الطاهرة ... تزوج من ابنة عمك اذا استطعت أن تنسجم معها ، والا فتزوج غير الاولى والثانية .

الزوجة الطفلة

تخرجت منذ فترة بعد الحصول على الثانوية الصناعية، واحببت فتاة عرفتها منذ ثلاث سنوات وعرضت على أهلى أن أتزوجها ، فرفضوا بحجة أنها أكبر منى سنا، وهذا غير صحيح، وعرض على والدى الزواج من ابنة عمى. وهى طفلة عمرها الآن عشر سنوات، وانا فى العشرين ، واخشى اذا تزوجتها أن تدركنى الشيخوخة وهى فى عز الشباب ،وانت تعرف المآسى التى تحدث من كبر سن الزوج . أرجو أن تشير على بما يخرجنى من هذا المأزق

م . ع . صيام ـ الاسكندرية

● **ليس فارق السن فى حالتك بالامر المهم ، لان عشر سنوات ليست بالفارق الكبير الذى يتحتم معه أن تتضرر الزوجة منه فى الشيخوخة ... انما المهم أن اختيار والدك لطفلة عمرها عشر سنوات ، معناه أنه لا يريد لك أن تتزوج الا بعد ست سنوات على الاقل . ولهذا يدعى أن من أحببتها أكبر منك سنا . ولو صح أنها أكبر منك بعام أو عامين أو ثلاثة لكانت صالحة للزواج مادامت على خلق طيب . ومن رأيى أن تتزوج من أحببت رغم معارضة والدك . ما دمت تحب الاولى ولا تحب ابنة عمك كزوجة .وسينسى والدك مخالفتك له أمام الامر الواقع**

من مآسى الحب

انا فتاة من أسرة فقيرة .مكونة من أبى وأمى العزيزة ، والدى كان يعمل بأحد المصانع ثم أحيل الى المعاش ، فقل دخلنا . واضطررت للعمل فى مصنع صغير وكنت فى السادسة عشرة ،لاعاون الاسرة . وكنا نسكن فى شقة من ثلاث غرف ، فاقترح صديق على والدى أن نؤثث غرفة ونؤجرها مفروشة ، ليساعدنا ايجارها على المعيشة ، ففعل ذلك واستأجر الغرفة طالب من المغتربين ، ومع الايام بدأت بيننا قصة حب . وذات يوم دفعنى الطيش الى الاستسلام له وفقدت أعز ما أملك . وبعد شهر فوجئت بالشاب المغترب يترك المنزل ،وفى نفس الوقت ظهرت على آثار الحمل . وعلمت أن الشاب انهى دراسته وسافر . تقدم لخطبتى كثيرون ولكنى رفضتهم بسبب الحمل ، وأخيرا تمكنت من التخلص من الجنين « سامحنى الله » وتقدم لى بعد ذلك كثيرون ولكنى رفضهم خشية الفضيحة . ثم التحقت بعمل بالاسكندرية . وذات يوم فوجئت بأن رأيت الشاب الذى ارتكب معى هذه الجريمة. رأيته أمامى . ولما سألته عن سبب تركه لى ، أقسم أنه ندم لان الله انتقم منه . وأنه يريد أن يتزوجنى ليصلح ما أفسده .هل أقبل الزواج منه رغم الفارق المادى بيننا ، أو أظل فى عملى راضية بنصيبى ؟

س . ص . م ـ الاسكندرية

● **هذه هى احدى مآسى الحب الطائش ،، التى يجب أن تعيها وتتجنبها كل فتاة ، واقول الحب الطائش ، لان هناك الحب الرزين الطاهر ، الذى يجمع بين قلبين يتعاهدان فى صدق وشرف على أن يقطعا معا مرحلة الحياة ، ..أما أنت يا ابنتى فانصحك بقبول ما عرضه عليك صاحبك ، بعد**

عرايس عرسان

٤٠٦ ـ هـ .ج.م ـ آنسة مصرية مسلمة . متوسطة الجمال والثقافة . عمرها ٢٠ سنة .ست بيت من اسرة محافظة ـ ترغب فى الزواج من شاب عربى على اخلاق عالية . وفى مركز لا بأس به

٤٠٧ ـ هـ.م.م ـ سيدة مصرية مسلمة . عمرها ٢٦سنة. بيضاء . ست بيت ممتازة مطلقة ولها طفلة عمرها سنتان ـ متوسطة التعليم وتقدس الحياة الزوجية .. ترغب فى الزواج من شاب او ارمل ليس له اولاد . مثقف ومستقيم . ويقبل اقامة طفلتها معها بغير تضرر

٤٠٨ ـ ت.أ ـ آنسة مصرية. مسيحية . موظفة بالثانوية العامة ، ومرتبها ١٥جنيها ، عمرها ٢٧ سنة . ترغب فى الزواج من شاب مسيحى يقاربها فى الشهادة والسن

٤٠٩ ـ م.ح.أ ـ شاب ليبى عمره ٢١ سنة . مرتبه ٦٠جنيها متوسط التعليم .يرغب فى الزواج من فتاة ليبية جميلة . متوسطة الثقافة من المقيمات بالجمهورية العربية المتحدة والمسجلة أسماؤهن فى السفارة الليبية

●

ملحوظة : كل رسالة لا تتضمن الاسم والعنوان والبلد بكل وضوح .. والرقم المطلوب . والمؤهل والسن والمرتب لا يلتفت اليها .

أن استيقظ ضميره ، وندم على فعله ... وما أظن أن الفارق المادي بينكما كبير الى الحد الذى يمنع اتمام الزواج ، لان خريج الجامعة يبدأ بمرتب لا يتجاوز العشرين جنيها فى أفضل الظروف ... تزوجيه ، وتعاونا فى الحياة. وعفا الله عما سلف

بنت للبيع

أحببت فتاة بالاعدادية ، وهى تبادلنى الشعور ... أمها عالمة تغنى وتجلب الراقصات للافراح وأبوها معلم موسيقى . فتاتى تعيش فى هذا الجو . جو الرقص « والمزيكة » .. أمها تجبرها دائما على مجالسة الراقصات ، وارضاء « الزباين » أننى أخشى عليها من أنياب الرذيلة التى تتربص بها وأمها تترجم كل شىء الى لغة النقود والمنافع ، والحب عندها نقود تدفع فى ساعة رضا . وبهذه العين تنظر الام الى حبنا ، وتسأل أبنتها عما قدمته لها من ثمن . وعندما لم تجد أبلغت والدها فهددنى . وحال بينى وبينها ... أريد أنقاذها فماذا أصنع . ؟

ق . أ . ع – بلقاس

● اننى لا أحتقر أية مهنة يرتزق منها الانسان بأسلوب شريف . ولو كانت الام والاب على غير ما وصفت من الجشع والسعى الى المال بهذه الوسيلة الحقيره لما ترددت فى أن أقرك على الزواج من فتاتك ... أما

ووالداها على مثل هذا الانحلال الخلقى ، فأعتقد أن الفتاة مهما تحصنت فلابد أن تنزلق ولو بعض الشىء . وخلق الانسان ضعيفا ... تخير غيرها حتى لا يلوث والداها بهذه الافعال سمعتك وسمعة أبنائك مستقبلا.

ردود موجهة

الانسة – س . ع . م – ذات الساقين المقوستين .. تقدمى للامتحان بنفس مطمئنة ، وبعد الانتهاء منه اتصلى بى تليفونيا أو بالبريد لاساعدك على العملية

محمد عبد الحميد سليمان بصفط خالد – لقد كشفنا ادعاءك فأنت لست معاون زراعة ولا تحمل أى مؤهل . بل أنت عامل زراعى

موسمى تابع لاحد المقاولين . لا تحاول خداع بنات الناس بالبطاقة المزورة

أ . م . ح – جامعة القاهرة – قرأت مأساتك برغم طولها – ٤ صفحات فولسكاب – وكان فى استطاعتك أن ترحمنى من الاسلوب الادبى وتركزها فى سطور ...

تقدم لبنك الطلبة ليعاونك . أو أعمل فى أى عمل وواصل دراستك أو دع أسرتك تتحمل ما بقى كما تحملت ما مضى الى أن تتخرج وعندئذ تستطيع تعويض ما ضاع

وقف التاريخ يقرأ



مايو السنادى

مايو السنادى طلعته ع الدنيا
طلعة أسد فارد وشادد حيله
أكمنه عارف ان بعديه يونيا
مستنى بالثانيه معاه قنديله
***
أهلا يا مايو .. خش يلا تعالى
سمعنى صوتك فى كنالى سمع
واعمل حسابك فيه معاك رجاله
ايدين حصون واقفة وعينهم مدفع
***
أهلا يا مايو ياللى تاجك احمر
بيقول لصاحب الحق اوعى تخاف
وأن شا لله حتى كان قصادك عنتر
او كان رقبتك بين ايدين سياف
***
يا غنوه عايشه فى ضمير الشعرا
يالغوة الفقرا ف خط النار
وقف التاريخ ما بين ايديك يقرا
كلمه عن الحريه والاحرار
***
كلمه بدم الخلق مكتوبه
والخلق لما تقوم .. تقوم وبحق
وتمد ايدها لدنيا مقلوبه
وساعتها يا ويل اللى حيقول لأ
***
يابو السواقى دمها سايل
والباقى لسه ع المكن بيسيل
هليت وكفى ف العدا طايل
والطلق زاد واشتد عن ابريل
***
الطلق يا مايو السنادى حامى
عطشان بيشرب من جراح قلبى
وكلت فى ليلة اسايا محامى
لقيت معاه ورجعت متربى
***
وعرفت مين صادق ومين خاين
وعرفت ليه كان صوتى متكتم
وعرفت ان الحق ما يلاين
الا اذا كان حق متيتم
***
وبعوده يا مايو تلاقينا
لما تجينا ف السنه الجايه
وعلمنا بيرفرف على سينا
والوادى .. كل الوادى حريه !

يابنت خالد .. ومينا

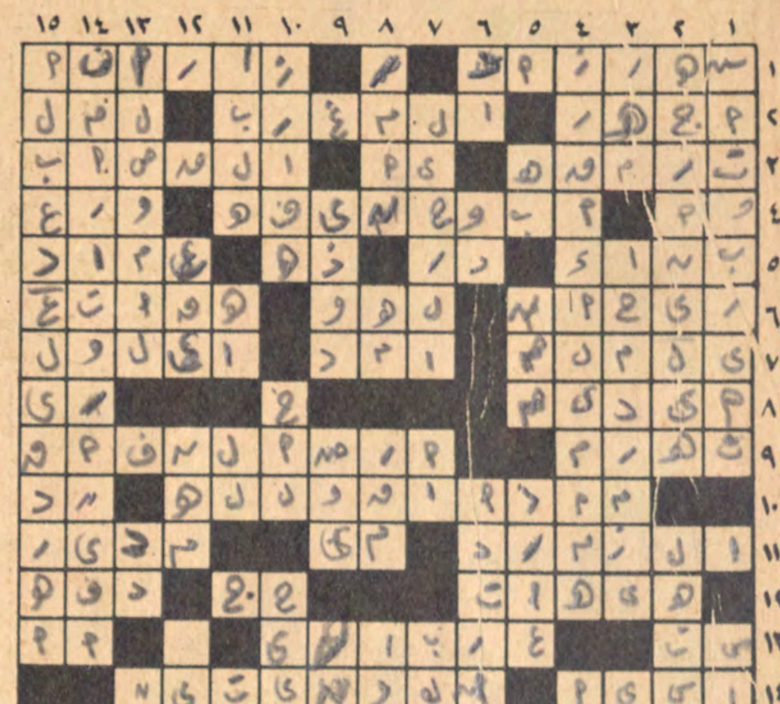
وحياة غلاوة ولادك
لجعل كتافاتي زادك
اما ان عطشتى يا امى
حسقيكى من حر دمى
واسمى واوفى بمعادك
***
يا بنت خالد ومينا
ازاى تبقاتي حزينه
واحنا نشيد الامانى
وضحكتك ف الاغانى
وكلمتك والحادك
***
تدرن عليا يا بلدى
لزيل همومك بيدى
بس انتى روقى وروقى
والدم يجرى ف عروقى
وقلبى يصبح زنادك
***
خطوه ويخضر عودك
وليان اصالة وجودك
خطوه كمان يا عظيمه
يصبح عدوك وليمه
وتقلعى توب حدادك

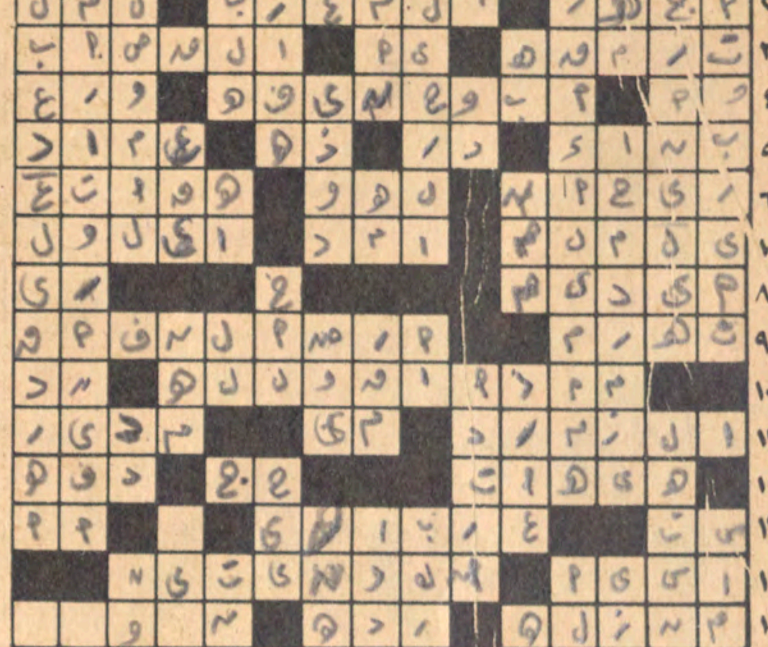


شعر: ابن عروس

مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ١٢٠ »





اعداد : ابراهيم عطية

حل واسماء وصور الفائزين في المسابقة «١١٨»



علام مصطفى — حسن عطية



محمد فرج بيومى — حسن بيومى

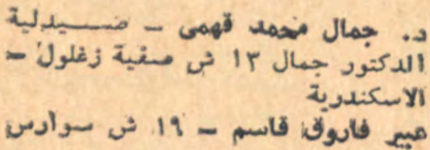


فؤاد احمد — نصر محمد





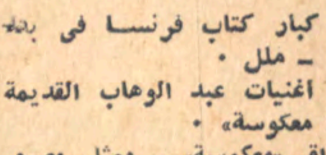
محمد عطية — محمد شوقى



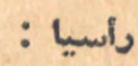
على السيد عنانى — سمير عبد العزيز

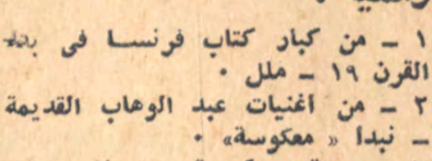


جودة محمد على

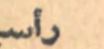


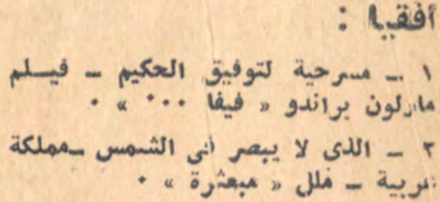
منال ابراهيم





أمينة مكاوى





فاطمة عزمى

محمود المنير



السيد احمد محمد

د. جمال محمد فهمى ـ صيدلية الدكتور جمال ١٣ ش صفية زغلول ـ الاسكندرية
عبير فاروق قاسم ـ ١٩ ش سوارس ـ القاهرة
على كحيل ـ مدرس بالثانوية الفنية للبنات ـ الاسكندرية
نقيب / شوقى محمد عفيفى ـ ٥٤ ش العمران ـ مساكن حلمية الزيتون ـ القاهرة
مهندس / سمير عزيز ـ ٥٣ ش شبرا ـ القاهرة
نقيب / على حشيش ـ ١٥ ش الهلالية ـ الحلمية الجديدة ـ القاهرة
اكرام يسرى ـ كلية البنات ـ مصر الجديدة
عبد الله عبد الرحيم ـ مشرف رياضى بالمعاهد الازهرية ـ شبرا خيت بحيرة
نزيهة نصر كندس ـ كلية هندسة جامعة الاسكندرية
زينب خليل محفوظ ـ ١٥ ش عبد الحميد صالح ـ الدقى ـ القاهرة
ماهر نعيم عبد الكريم ـ مدرسة العطارين الاعدادية بالاسكندرية
مهندسة / دنيا مصطفى سليمان ـ ١٣ ش البطل احمد عبد العزيز بالدقى ـ القاهرة
كوثر بشير محمد ـ ١١٠ ش قصر العينى ـ وزارة السياحة ـ القاهرة
روز خورى ـ بيروت ـ لبنان
احسان عبد الفتاح ـ الهيئة العامة

أفقيا :

١ ـ مسرحية لتوفيق الحكيم ـ فيلم مارلون براندو « فيفا ... » .
٢ ـ الذى لا يبصر فى الشمس ـ مملكة عربية ـ ملل « مبعثرة » .
٣ ـ تنظر اليه ـ للنداء ـ الجزار .
٤ ـ حرف عطف ـ صاحب احد المذاهب الاربعة ـ تقى .
٥ ـ تشييد ـ لآلىء ـ ثلثا كلمة ذهب ـ الاسم الاول لممثل مصرى .
٦ ـ من النبات ـ هراء ـ جبل على ساحل البحر الاحمر « معكوسة » .
٧ ـ يجمع ـ أطال ـ سبتمبر « باللبنانية » .
٨ ـ مسرحية لجان أنوى « معكوسة » ـ حرف موسيقى .
٩ ـ أكبر فى السن ـ فيلم لفؤاد المهندس عن قصة ليوسف السباعى .
١٠ ـ قصيدة غناء نجاة ـ مثيل .
١١ ـ من الاحجار الكريمة ـ اسم علم مؤنث ـ من العاملين فى الصحافة .
١٢ ـ كلمة تبعيد ـ من فرائض الاسلام ـ فى السفينة .
١٣ ـ اله الشر عند القدماء ـ اغنية لمحمد رشدى ـ متشابهان .
١٤ ـ احدى القارات ـ مادة سامة .
١٥ ـ مكانة ـ أعاده ـ مواد تسبب السمنة .

رأسيا :

١ ـ من كبار كتاب فرنسا فى بداية القرن ١٩ ـ ملل .
٢ ـ من اغنيات عبد الوهاب القديمة ـ نبدأ « معكوسة » .
٣ ـ صداق «معكوسة» ـ ممثل مصرى ـ لباس « معكوسة » .
٤ ـ ضرب بها المثل فى قوة الابصار ـ اداة تعريف .
٥ ـ قم ـ منم « مبعثرة » ـ من أعضاء الجسم .
٦ ـ نصف كلمة سادا ـ صنم كان لقوم نوح ـ رجعا «معكوسة» .
٧ ـ حلقات تليفزيونية اخرجها نور الدمرداش « معكوسة » ـ متشابهان ـ عذراء .
٨ ـ من الفاكهة ـ حزن ـ نمرة ـ اتمنى .
٩ ـ يدافع ـ هزال ـ وهن «مبعثرة» .
١٠ ـ من الحيوانات ـ من الاقارب ـ خجول .
١١ ـ عبيط ـ لفظة الم « معكوسة » ـ متشابهان ـ عشرة « بالانجليزية » .
١٢ ـ يسقط « معكوسة » ـ الشهوة المفرطة فى الطعام ـ فى الطيور .
١٣ ـ جمهورية فى شمال شرق افريقيا ـ دفع ـ لا « بالانجليزية » .
١٤ ـ اشهر راقصة باليه سوفييتية .
١٥ ـ من شعر عمر الخيام :
ان تفصل القطرة من بحرها
ففى مداه منتهى امرها
تقاربت يارب ما بيننا
مسافة ... ...



سيف وانلى بين عصر الفضاء وشهرزاد!

تحقيق : عبد الفتاح الفيشاوى

طرقنا الدرب الضيق المتفرع من مسرح سيد درويش .. وصعدنا درجات مرهقة .. وانفتح الباب عن أغلي كنز فى الاسكندرية .. شقة متواضعة ، تفوح منها رائحة القرن الماضى ، كل قطعة من اثاثها تفصح انها اقتنيت على حدة .. اللوحات .. تزحم المكان .. على الحوائط .. على الارض .. تكاد تطل من الشبابيك .. لوحات فوق لوحات فوق لوحات .. شىء يثير الدهشة ،ولا يترك لك فرصة التركيز على لوحة بعينها ..

واقتادنى الى غرفة ، وجلسنا الى مائدة تعج بعلب الألوان والفرش ، وأدوات الرسم ، وفى ابتسامة كلها ثقة وتواضع ، وبكلمات خافتة عميقة قال :

– كما ترى .. حياتنا كلها رسم فى رسم .. والقصة بدأت من ايام الحرب العالمية الاولى ، حيث كنا نمتلك قصرا على ترعة المحمودية ، وكنا ادهم وانا ، نرقب الرسامين ، وبدأنا نقلدهم .. وتوالت السنون والايام ، ونحن نرسم كل يوم تقريبا ..

● **ولكن .. كيف توصلت الى اسلوب محدد ؟!**

– كنا نرسم .. وكان الادباء والفنانون .. يقولون أننا تأثرنا بفان جوخ وغيره .. وكنا نضحك فيما بيننا لاننا لم نكن نعرف عن فان جوخ او غيره .. المسألة كما كررت لك أننا كنا نرسم انطباعاتنا وجاء اسلوبنا تلقائيا

● **ولابد من واقعة معينة غيرت او طورت اسلوبك ؟!**

– حدث ذلك بعد الحرب العالمية الثانية .. حين عملت فرقة باليه دى كويفاس بمسرح الاسكندرية ، **وكانت أول مرة.. ارى فيها الباليه .. وعكفت ليلتها على رسم عشرين لوحة .. واشترى مركيز دى كويفاس اللوحات بواقع اللوحة عشرين جنيها ،ورفع الصور الفوتوغرافية لأبطال الفرقة من ردهة المسرح ، وعلق صورنا ..** وكان أول معرض لنا.. وصل صداه الى صحافة باريس .. وكان بداية عملنا بالرموز والتجريد . واكتشفنا ان اضواء المسرح تعطى الألوان مسحة فنية تتيح للفنان حرية الابتعاد عن النقل المباشر ، وتجعله صادقا فى التعبير عن احساسه ورأيه .

وكنت احس ان لوحات سيف وانلى ترهف آذانها الى هذا الحديث فرأيت ان أشركها معنا .

● **ولكنى ارى مئات من اللوحات هنا ؟! ..**

– البيع قليل ..

● **لماذا ؟**

– هذه أزمة الفنانين التشكيليين فى مجتمعنا ، وهذه الازمة صارت من مكونات حياتى ، لاننا عندما



احترفنا مع شقيقى ادهم وصديقنا فهمى .. كانت الاسكندرية مليئة بالفنانين الاجانب ،وكانوا يبيعون لوحاتهم لابناء جالياتهم .. بل ان بعض المصريين كانوا يفضلون انتاج الاجانب

● **والدولة ؟**

– تشترى بين الحين والحين

وضحك الفنان الكبير سيف وانلى كانما تذكر نكتة واستطرد : اشترت منـا وزارة الزراعة لوحات بمائة جنيه واذ بمصلحة الضرائب تطالبنا بمائة واربعة.. وفضية ، وتدخل فيها السيد المحافظ ، واستطاع مشكورا تحفيضها الى خمسة وعشرين جنيها

● **وماذا عن المستقبل ؟**

ويجيب الفنان الكبير سيف وانلى » ان وزارة الثقافة قررت اقامة معرض لاعماله ، فى النصف الثانى من شهر مايو ، بمدينة سكوبيا « مدينة الفنانين بيوغوسلافيا ، وسوف ينتقل المعرض الى اربعة بلاد من يوغوسلافيا ، وبعدها ، يطير الى روما ليستقر بعض الوقت فى الاكاديمية المصرية هناك .

● **وهل اعددت شيئا جديدا ؟**

وقمنا الى الردهة ..

ورأيت صفا من اللوحات على الارض ..

واخذ يرينى اياها واحدة .. واحدة .. كلها عن الاسكندرية .. فى العامرية .. صيد السمك .. ضجة المدينة .. وقد التزم فيها اسلوبا جديدا .. يمزج بين التجريد والواقعية البحتة .. التجريد فى الفضاء والسماء .. والواقعية فى خطوط رفيعة باسفل اللوحة ..

● **انالمسرح لعب دورا خطيرا فى تحديد اسلوبك .. فهل من اعمال لها صلة بالمسرح ؟ ..**

– اننى اعكف الان على اعداد ديكور وملابس اوبريت سيد درويش « شهر زاد » وسوف يقدمها مسرح الاسكندرية فى الموسم المقبل .. انه كان يدرس مادة الاعداد المسرحى من ناحية الديكور بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية واقتصر عمله هذا العام على تدريس المناظر الطبيعية !!

ورحت اهبط الدرج بلا ارهاق

ولوحات سيف فى راسى ونفسى كالمردة .. توفيق الحكيم فى ذهوله العميق ، آلات نحاسية وطبل .. رموز تعبر عن موسيقى واجنر .. العتبة قزاز عن فرقة رضا .. الامومة فى خطوط زنجية عنيفة تمجد الانسانية .. البيانو الشرقى ومفاتيحه .. راقص الباليه .. وكيف تحول الى جواد أصيل .. رموز تجريدية استخدمت الالوان، قد يحار فيها العقل .. ولكنها تنساب الى النفس فى قبول وراحة ..

مولد.. صاحبه موجود

● انفجار فى مؤسسة المسرح ● ٥٥ ممثلا وممثلة يتقاضون ١٥ الف جنيه سنويا بلا عمل ● ميزانية المؤسسة ٩٠٠ الف جنيه يصرف معظمها مرتبات على موظفين وفنانين وفنيين أكثرهم عمالة زائدة .. ● مشاكل وخلافات بين مديرى المؤسسة والفنانين وبين الفنانين انفسهم تكاد تصيب الحركة المسرحية بالشلل ● المكتب الفنى بالمسرح القومى يستقيل ومدير المسرح آمال المرصفى يعتكف فى بيته ● مواسم مسرحية مرتجلة ومسرحية تصيب .. و ..

هذه هى الصورة العامة التى ظهرت فى اجتماع المسرحيين الاخير .. ولم نكن فى حاجة اليه لكى نعرف هذه الصورة .. فالمهتمون بالمسرح يعرفون تفاصيلها ومايجرى خلف الستار وامامه .. وفى كل مناسبة شبيهة ترتفع الأصوات مطالبة بالحل السريع .. وترتفع امامها اصوات تشرح وتحلل وتعلل وتعد بالعلاج .. الى متى ؟.. هل نيأس .. هل نقول عوضنا على الله .. ولكن مسرحنا لا يزال بخير .. **فهناك بالقرب من القاهرة فى فرقة القليوبية المسرحية .. لا يوجد صراع من اجل الكراسى على حساب المسرح .. ولا خلاف على من يلعب هذا الدور أو ذاك .. كل فرد يعرف مكانه .. يعرف مقدار طاقته وامكانيته .. لاصغير ولا كبير .. ولا اهواء تسعى فى الخفاء .. والنتيجة .. الكل كبار .. الكل فى أقصى طاقتهم . لان الكل يحبون المسرح .. والكل يجمع الحب بينهم .. الصغير والكبير .. الفنى والفنان .. الموظف والمدير .. اصغر عامل والمحافظ** .. قلت لنفسى بهذا مولد صاحبه موجود .. وتحسرت .. يا خسارتك يا مسارح القاهرة الخالية .. يا خسارتكم يا من تحبون المسرح والطريق مسدود امامكم .. لكن معلهش .. الصبر طيب .. ولا يأس مع الحياة .. هناك من يعملون فى الظل .. والنتيجة نور ساطع

كانت مكافأة عن جدارة ان نالت فرقة القليوبية الجائزة الاولى فى مهرجان المحافظات فى العام الماضى .. واليوم تقدم الفرقة مسرحية « اللى خد حاجة يرجعها » .. كتبها **على عبد المنعم ومحمود السبكى** .. واخرجها **على الفندور** .. انه الوحيد الذى استعانوا به من القاهرة .. والباقون كلهم من ابناء المحافظة .. يعملون متطوعين أو بلا مقابل تقريبا .. ومع احترامى وتقديرى الكبير لما انجزه على الفندور ولكل مقومات العرض .. اعتذر عن الكتابة عنها بالتفصيل .. **فالذى يعنينا الآن شىء كثيرا ما نفتقده .. وهو نجاح الجماعة والعمل الجماعى .. الذى اثبت ان الحب الحقيقى للمسرح والنية الصادقة مع العمل الجاد بامكانهما ان تتخطيا العوائق مهما كانت .. وان تحققا النجاح بنسبة طاغية تجعل المآخذ بسيطة لا تستحق التعليق** .. فليس ذنب الممثلين مثلا أن المسرح سيىء الاعداد بالنسبة لترديد الصوت .. بل أن مثل هذه الاسباب تضاعف من تقديرنا للنجاح الذى تحقق

تحية لفرقة القليوبية .. ولتأت فترة الى القاهرة لكى تعمر أحد مسارحنا الخالية .. أو ليذهب جمهور القاهرة اليها .. فالمشوار لبنها قصير .. وحتى لو كان طويلا مش خسارة ... **او لدى اقتراح ادعو السيد محمود السباعى محافظ القليوبية الى تجربته .. وهو ان يخصص مبدئيا سيارة واحدة كبيرة يوم الخميس او الجمعة تنقل جمهور القاهرة الى هناك لمشاهدة حفلة ماتينيه ثم تعود بهم .. بقيمة تذكرة المسرح او اكثر قليلا ... ربما تنجح التجربة .. وساعتها سيفكر فى انشاء مسرح صيفى يقصده جمهور القاهرة بهدف النزهة والمتعة الفنية .. آن بنها تعتبر من ضواحى القاهرة .. وكثيرون يهربون من زحام القاهرة الى ضواحيها يوما فى الاسبوع .**

عزت الامير



محمود السباعى
محافظ القليوبية

لقطتان من مسرحية « اللى خد حاجة يرجعها » التى قدمتها فرقة القليوبية المسرحية ..



الفـــن .. والأمـــومـــة

- فاتن حمامة تاخذ ابنتها إلى الأستوديو يوميا!
- ماجدة .. حائرة بين عملها .. وابنتها غادة!
- صباح .. كانت السبب فى مرض ابنتها بالحمى!
- سميرة أحمد .. كانت تذهب إلى المدرسة مع "جليلة"!
- هند رستم .. نموذج للأم .. فى تربية ابنتها!

تحقيق : حسين عثمان

. تقع اغلب فناناتنا فى حيرة بين ما تحتمه واجبات الامومة وبين ما يتطلبه العمل الفنى .. حتى ان بعضهن تسرب اليه اليأس واعتبر الفن حربا على الامومة لانه يستغرق كل وقت الفنانة الام ويكاد لا يترك فسحة من الوقت للعناية بأولادها ...

يوم رزقت **فاتن حمامة** بابنتها نادية ذو الفقار عام ١٩٥٠ واجهت موقفا حرجا للغاية ، فقد استعانت فى بداية الامر « بمربية أطفال » لرعاية ابنتها ، مما جعل الدكتور الديوانى طبيب الاطفال الذى كان يشرف على رعاية الطفلة نادية ، بان ينصح أمها بان تبقى معها بضعة أيام حتى تزول آثار أعراض الضعف الذى تعانى منه ابنتها . وقبل نهاية أسبوع كانت نادية قد استردت صحتها تماما .. واضطرت فاتن الى الاستغناء عن خدمات المربية ، واتفقت مع والدتها على أن تترك لها ابنتها فى الاوقات التى تشتغل خلالها بالعمل فى الاستوديوهات ، وكان طبيعيا ان تصادف بعض المتاعب بسبب نقل الطفلة كل يوم صباحا واعادتها الى البيت بعد انتهاء عملها .. وظلت تعانى من هذه المشكلة حتى بلغت نادية الثالثة من عمرها فالحقتها بقسم حضانة الاطفال باحدى المدارس الانجليزية بالزمالك .. **وكادت تتعرض مرة اخرى لنفس المشكلة عندما رزقت بابنها « طارق عمر الشريف » ولكن والدة عمر الشريف هى التى حلت المشكلة ، فقد تنازلت عن خدمات مربية سويسرية كانت تقيم عندها منذ كان عمر طفلا وتولت هى تربيته ،** ثم قامت بنفس المهمة بالنسبة لابنه طارق الشريف ..

●

وقضت ظروف عمل **ماجدة** فى احد الافلام ان تسافر الى الاسكندرية لتصوير بعض مناظر الفيلم هناك ، وصباح ذات يوم تلقت مكالمة تليفونية من ابنتها « غادة » مع مربيتها تذكرها بان عيد ميلادها فى نفس اليوم ، وكانت ماجدة تذكر موعد العيد ، ولكنها كانت قد رتبت نفسها على ان تعود فى مساء اليوم نفسه ومعها الهدايا لتحتفل بعيد غادة .. فلما حادثتها تليفونيا بايعاز من مربيتها ، قررت ان تغادر الاسكندرية فورا لتصل القاهرة **قبل الظهر . وركبت سيارتها وقادتها مسرعة ، وشاءت الاقدار**



ماجدة .. تعطلت السيارة ، فتأخرت عن موعد حفلة ابنتها ..

ان تتعطل السيارة فى الطريق ، واستغرق اصلاحها بضع ساعات ،

المهم ان ماجدة وصلت القاهرة فى السابعة مساء حيث وجدت « غادة » جالسة بجوار « تورتة » عيد الميلاد وهى مكتئبة . وقد رفضت اطفاء الشموع قبل ان تصل امها ماجدة ، وظلت عيناها معلقتين بالباب حتى وصلت ماجدة لتشارك ابنتها عيد ميلادها .. ومنذ هذا اليوم قررت ماجدة الا تغادر القاهرة فى موعد عيد ميلاد غادة الا وهى معها ليحتفلا سويا بعيدها .

●

وكانت صباح ذات مرة قبل ان تطلق من المرحوم انور منسى ، تقوم برحلة غنائية .. وقبل موعد عيد ميلاد ابنتها هويدا ، ارسلت اليها برقية من البلد التى كانت تعمل فيها ، ولكن « هويدا » ارسلت اليها برقية اخرى ترجوها الا تحرمها من وجودها فى عيد ميلادها ، وهددت بالامتناع عن الذهاب الى المدرسة اذا لم تحضر الى القاهرة ، حيث كانت هويدا تقيم مع والدها فى انتظار عودة امها ..

وكانت صباح مرتبطة بعقد . قصير لرحلة اخرى ، ورتبت امورها على ان تنفذ هذا العقد وتعود فورا الى القاهرة قبل موعد عيد ميلاد ابنتها .. ولكن حدث ان الظروف لم تكن ملائمة لاقامة حفلات غنائية فى البلد التى سافرت اليها .. واستغرقتها بعض الظروف حتى نسيت عيد ميلاد هويدا .. لدرجة انها لم ترسل تهنئة او اعتذار ورغم ان انور منسى ـ يرحمه الله ـ قام بواجبات عيد الميلاد ، الا ان « هويدا » ظلت تبكى وهى غاضبة يومين وفى اليوم الثالث وصلت صباح لتجد هويدا مريضة بالحمى بسبب الحالة النفسية التى اصيبت بها لعدم اشتراك والدتها صباح فى عيد ميلادها



صباح .. كانت هوايدا تسبب لها المشاكل ..

ويوم بلغت « جلجلة » السن الذى تذهب فيه الى الحضانة سارعت والدتها **سميرة أحمد** بالحاقها بقسم خاص لحضانة الاطفال فى كلية النصر بالمعادى وكان من الصعب أن تفارق جلجلة والدتها ، فكانت سميرة تصحبها كل يوم الى المدرسة وتقضى فترة طويلة من النهار مع التلميذات حتى تعودت جلجلة على المدرسة.

ولكن حين تعود من المدرسة ولا تجد أمها فى البيت ، فانها تقلب الدنيا رأسا على عقب ولا يحل هذه المشكلة الا أن تصحبها مربيتها الى الاستوديو لزيارة والدتها ثم تعود بها الى البيت..

ورات أن فى ذلك ارهاقا لابنها ، فكانت تستأذن من المخرج الذى تعمل معه لمدة بضع دقائق تعود فيها الى البيت قبل موعد عودة جلجلة من المدرسة ، حيث تستقبلها وتطبع على وجنتيها بضع قبلات وتتركها بعد ذلك عائدة الى الاستوديو .

على ان هذه المتاعب لم تحرم النجوم من الاستمتاع بالامومة ، وهناك أمهات نموذجيات استطعن ان يتغلبن على كل المشاكل التى يسببها الفن ومن هؤلاء .. **هند رستم** التى استطاعت ـ رغم بعض الظروف القاسية التى تعرضت لها قبل ١٥ عاما ـ ان تعتنى بتربية ابنتها بسنت خير تربية، وكذلك **نادية لطفى** التى كان ابنها لم يبلغ الثالثة من عمره حين عملت بالفن ولاقت الامرين فى البداية بين عملها الفنى وواجبات الامومة، فلما بلغ « احمد » وهذا هو اسم ابنها مطلع أيام الصبا أوفدته الى أمريكا لاستكمال دراسته .

ومهما قيل عن **مريم فخر الدين** وظروف حياتها الخاصة الا أن أحدا لا يستطيع أن يوجه اليها تهمة التقصير فى العناية بأبنتها « ايمان » التى تكاد اليوم تصبح عروسا وابنها طارق الذى رزقت به من زوجها السابق طبيب الانف والاذن والحنجرة .

ولكى تعرف مدى نجاح **شريفة فاضل** كأم فيجب ان تجلس معها هى وولديها من السيد بدير .. واكبرها « سيد » طالب بالمدرسة البحرية وسيتخرج قريبا ضابطا فى البحرية ـ أما سامى فما زال طالبا بالقسم الاعدادى بكلية النصر ـ وتعاملهما شريفة كأخين لها وتحرص على ان تخصص يوما كاملا تقضيه معهما وحدهما ..

ويوم وجدت نادية الجندى ان العمل الفنى سيحول بينها وبين العناية بابنها « هشام عماد حمدى » ضحت بالعمل فورا ، وبقيت بجوار ابنها دون تفكير او بحث فى وسيلة للتوفيق بين الفن والامومة .. فلما كبر هشام واصبح فى سن الخامسة عادت نادية لاستئناف نشاطها الفنى

وقد صرحت **ليلى مراد** فى اكثر من مناسبة ان أسباب اعتزالها الفن يعود لاسباب خاصة ..ولم تشر الى هذه الاسباب ، لكننا نستطيع ان نقول ان من بين هذه الاسباب رغبتها فى العناية بولديها أشرف وزكى .. وهما تلميذان باحدى المدارس العربية الخاصة ●



أغنية مصرية مرشحة لجائزة عالمية

في العام الماضي اقامت اليونان اول « مهرجان عالمي للاغنية » . وفي هذا العام تواصل اليونان احياء المهرجان في العاصمة اليونانية : أثينا .. وسوف ينعقد المهرجان الثاني في الفترة ما بين ٢٧ و ٣٠ يونيه القادم .

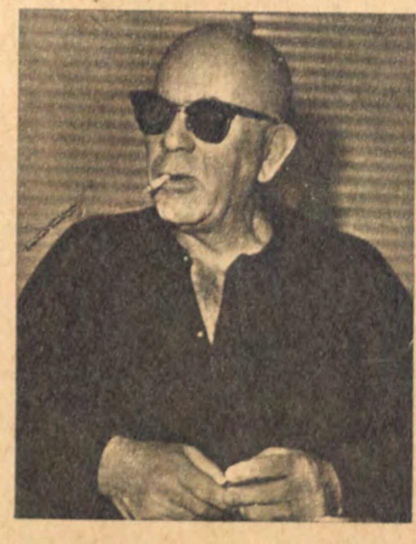
وفي هذا المهرجان العالمي يباح الدخول لاي بلد من بلاد العالم بأي عدد من الاغاني ، ثم تتم التصفية بحيث تتقدم كل بلد بأغنية واحدة ، والذي يحدث في العادة ان يتقدم الى المهرجان ما يقرب من خمسمائة أغنية ، ثم تتم التصفية بحيث تصل هذه الاغاني الى ٣٢ اغنية فقط ، هي الاغنيات التي يقوم برنامج المهرجان على اساسها .

واللجنة التي تقوم بتصفية هذه الاغاني من خمسمائة الى اثنين وثلاثين اغنية هي لجنة كبيرة تتكون من عدد من الموسيقيين المعروفين ، ويشترك فيها بعض المستشرقين الذين يعرفون اللغة العربية ليقوموا بتصفية الاغاني العربية واختيار الصالح منها . كما أن الاغاني العربية لا بد أن تكون مصحوبة بترجمة الى الانجليزية والفرنسية . والاغنية التي يتقرر اشتراكها في المهرجان تقوم لجنة المهرجان بترجمتها الى اليونانية والايطالية والالمانية بالاضافة الى الانجليزية والفرنسية

وتقيم لجنة التحكيم قراراتها على أساس : اللحن ثم موضوع الاغنية نفسها . وتخطر اللجنة الناجحين حتى يشتركوا في المهرجان . ولكل دولة مشتركة في المهرجان أن تختار أحد فنانيها ليكون عضوا في لجنة التحكيم .. بشرط الا يعطي هذا العضو رأيا في الاغنية التي تمثل بلده ، ويكتفي باعطاء الدرجات للبلاد الاخرى المشتركة في المهرجان .

وبرنامج المهرجان يستغرق ثلاث ليال متتالية .. في الليلة الاولى تسمع لجنة التحكيم مع الجمهور ١٦ أغنية ..وتختار لجنة التحكيم احسن ست أغنيات من هذه الاغاني .

مدحت عاصم



وفي الليلة التالية تستمع اللجنة ايضا الى ١٦ أغنية .. هي بقية الاغاني المشتركة في المهرجان ، وتختار اللجنة أيضا ست أغنيات من بين هذه الاغاني

في الليلة الثالثة والاخيرة تستمع لجنة التحكيم الى الاغاني الفائزة في الليلتين السابقتين وعددها ١٢ أغنية . ومن بين هذه الاغاني يتم اختيار ثلاث أغان لتنال جوائز المهرجان .

وللمهرجان ثلاث جوائز مالية :

الجائزة الاولى هي ٦٠ ألف دراخمة يونانية لمؤلف الاغنية و ٦٠ ألفا للمطرب و ٦٠ ألفا للملحن .

ومبلغ ٦٠ الف دراخمة يساوي ٢٠٠٠ دولار اي حوالي ألف جنيه مصري تقريبا .

الجائزة الثانية وقدرها ٣٠ ألف دراخمة لمؤلف الاغنية و ٣٠ ألفا للمطرب و ٣٠ ألفا للملحن .

و ٣٠ ألف دراخمة تساوي ألف دولار أي ما يساوي خمسمائة جنيه مصري تقريبا .

والجائزة الثالثة ١٥ الف دراخمة لمؤلف الاغنية و ١٥ ألفا للمطرب و ١٥ ألفا للملحن .

و ١٥ ألف دراخمة تساوي خمسمائة دولار أي ما يساوي مائتين وخمسين جنيها مصريا تقريبا .

وهناك بعد هذه الجوائز المالية الثلاث سبع جوائز أخرى ينال أصحابها شهادات تقدير من المهرجان ويوقع عليها أعضاء لجنة التحكيم ، التي تعتبر لجنة فنية عالمية .

والمهرجان يقام في استاد ضخم يسع مائة وعشرين ألف متفرج ، وقد أقيم الاستاد في صورة مدرجات على شكل حدوة حصان . ويبدأ العرض دائما في الساعة التاسعة مساء .. ومسرح الاستاد رائع ومثير الى أبعد الحدود .

ومن الملاحظ عادة أن كل البلاد المشتركة تقوم بدعاية فنية واسعة في هذا المهرجان لنفسها ولفنانيها . وفي العادة يقف وراء الفنانين المشتركين في المهرجان شركة من شركات الاسطوانات أو هيئة اذاعة أو تليفزيون ، وتقوم هذه المؤسسات بمسئولية الاعلان والدعاية للفنانين المشتركين في المهرجان .

ولكننا .. لا نفعل شيئا من هذا على الاطلاق ، ونترك الفنانين المشتركين في المهرجان لاجتهادهم الفردي ومن المفروض أن يتغير هذا الموقف ... فتقوم الاذاعة أو التليفزيون أو احدى شركات الاسطوانات الرسمية بالوقوف وراء المشتركين في المهرجان وعمل كل الدعاية اللازمة لهم هناك «من ملصقات حائطية الى غير ذلك » ، وفي أثينا تغطي الاعلانات والملصقات الخاصة بالمطربين والفنانين كل



حسين السيد وسمير الاسكندرانى وأندريه رايدر فى اليوم الاخير من المهرجان فى العام الماضى عقب اعلان النتيجة ، والمطرب البلجيكى الفائز بالجائزة الاولى يهنىء وفدنا بالجائزة الرابعة .

شوارع المدينة ... وليس لفنانينا بالطبع اى نصيب من هذه الدعاية الواسعة... لانهم يذهبون الى المهرجان بمجهود فردى والمجهود الفردي ، والامكانيات الفردية لا تكفى شيئا ولا تحل شيئا على الاطلاق فى هذا الميدان.

وفى العام الماضى كانت نتيجة المهرجان كما يلى :

بلجيكا فازت بالجائزة الاولى ،

وايطاليا فازت بالجائزة الثانية، وانجلترا فازت بالجائزة الثالثة ،

وكان هناك مطربان يمثلان بلجيكا وايطاليا ... بينما كانت تمثل انجلترا مطربة .

وفازت مصر بالمرتبة الرابعة وكان يمثلها المطرب سمير الاسكندرانى ، كما كان اللحن لاندريه رايدر ، وكلمات الاغنية للشاعر حسين السيد . وكان مدحت عاصم هو عضو لجنة التحكيم المصرى .

والاغنية العام الماضى ، والتى كتبها حسين السيد وغناها سمير الاسكندرانى ولحنها رايدر كان اسمها « **حبايب الحب** » ... وموضوعها هو السلام العالمى .

والاغنية جميلة جدا .. وقد لقيت ترحيبا كبيرا فى المهرجان عندما قرأها المشتركون فى المهرجان مترجمة الى لغاتهم المختلفة .

تقول الاغنية :

انا الحب اللى باتكلم
انا الحب اللى باتألم
انا باسمع الطفوله
انا باسمع الشباب
وباحس بكل ام
وبكل اب
وفى كل باب
ما بين صراع وحيره
وخوف من العذاب
ويقولوا فين الحب
وفين ضمير الحب
وليه حبايب الحب
نسيوا ابتسامة الحب
حبايبى فين ضحكتهم فين
حبايب الحب تاهوا ...
تاهوا فى وسط الزحام

حبايب الحب ضاعوا
ضاعوا فى حرب وسلام

انا الحب اللى باتكلم
انا الحب اللى باتألم

يا ساكنين الخنادق
فى ضل الطيارات

يا شايلين البنادق
فى الصخر والغابات

يا قاعدين فوق الكراسى
بتحلوا اشكالات

والحق له ثوانى
والباطل له ساعات

خاصمتوا ليه الحب
وفين ضمير الحب

وليه حبايب الحب
نسيوا ابتسامة الحب

حبايبى فين ضحكتهم فين
حبايب الحب تاهوا

تاهوا فى وسط الظلام
حبايب الحب ضاعوا
ضاعوا بين حرب وسلام



حسين السيد

وفى هذا العام تقدم الشاعر حسين السيد ايضا بأغنية جديدة هى الاغنية التى سوف تمثلنا فى المهرجان وقد ترجمتها الى الانجليزية الدكتورة نعيمة عبد التى تعمل أستاذة مساعدة فى كلية التربية جامعة عين شمس وهى زوجة الشاعر حسين السيد .

والاغنية الجديدة اسمها التفاحة وقد اختار لها حسين السيد موضوعا عالميا يمكن أن يفهمه الناس فى كل مكان ، وتعتمد الاغنية على قصة آدم وحواء والتفاحة ، ويتصور الشاعر هذه القصة تجرى فى العصر الحديث ، ويدعو فى أغنيته الى الحياة على الارض بسلام والابتعاد عن «التفاحة» ما دامت التفاحة مصدرا للشر .. **فباستطاعة الانسان أن يحقق سعادته اذا ما ابتعد آدم العصر الحديث وحواء العصر الحديث عن التفاحة المحرمة واغراء التفاحة المحرمة .. ان الارض يمكن ان تتحول الى جنة لو قاومنا بعض الاغراءات التى تؤدى بنا الى الشر والدمار** .. والاغنية الجديدة تميل الى المرح والشباب أكثر من اغنية العام الماضى التى كانت تميل الى الفلسفة والحكمة والمعانى المجردة . وقد لحن الاغنية اندريه رايدر ايضا . ومن المعروف فى شروط المهرجان الا يجوز نشر الاغنية أو اذاعة اللحن قبل المهرجان . وسوف يشترك مدحت عاصم كعضو مصرى فى لجنة التحكيم العالمية . وبذلك تكون أغنية التفاحة مرشحة لاحدى الجوائز العالمية . ولم يقع الاختيار حتى الان على المطربة التى ستغنى الاغنية وتمثلنا فى مهرجان أثينا .

وقد رشح مدحت عاصم المطربة الجديدة ليلى نظمى لتقديم الاغنية وتمثيلنا فى هذا المهرجان الدولى ولكن لم يتقرر حتى الان أى رأى نهائى فى هذا الموضوع ..



فايزة أحمد .. مشروع جديد لاغنية المسرح ..

أول أغنية مسرح .. تغنيها فايزه أحمد !

مازالت الاغنيـة لدينا . هى اغنية الميكروفون . يقف المطرب او المطربة .. دون حركة ، أمام الفرقة الموسيقية .. ويغنى تماما .. مثلما كان التخت أيام زمان .

ما المطلوب اذن ؟

خلال حوار مع **فايزة احمد ومحمد سلطان** ، خرج مشروع صغير ، يكاد يحقق الشكل الحقيقى للاغنية المسرحية .

((أضواء مدينة))

لكن المشروع الصغير ، يحتاج لجهد كبير ، ويحتاج لتمويل خاص ايضا . وهو اذا تحقق ، يمكن أن يسد فراغا نحن نحتاجه فعلا . ومنذ حوالى سنة ، ظهر اتجاه يدعو الى ايجاد صالة غناء ، تابعة لوزارة الثقافة ، يمكن ان تحقق اكثر من شيء .

ـ تكون فرصة لتقديم المواهب الجديدة . من غناء ورقص وموسيقى ومونولوج . وقد اصبحت فيها الفرص صعبة .

ـ تكون مكانا محترما لسهر الاسر التى لاتجد مكانا تسهر فيه ، ولا تستطيع أن تؤم الملاهى وعلب الليل .. لكن هذا الاتجاه الذى ظهر مرة . فى شكل كلام ، لم يأخذ طريق التحقيق . وانتهى عند حد الاحلام .

نعود للمشروع الصغير ، الذى يكاد يقترب مما كان كلاما يوما .

تقول **فايزة احمد** :

ـ أفكر فعلا فى المشروع لايجاد « أضواء مدينة » دائمة . فبدلا من ظهور حفلات «أضواء المدينة» مرة كل فترات طويلة ، **توجد هذه الحفلات بشكل يومى دائم** . ومن خلال هذه الحفلات اليومية الدائمة .. **يمكن أن نحقق مكانا لسهر العائلات المحترمة** ، ويمكن أن نحقق ظهور المواهب الجديدة ويمكن .. وهذا هو الاهم .. أن نحقق ايجاد الاغنية المسرحية .

ويضيف محمد سلطان :

ـ المشروع جيد كما ترى ، لكنه يحتاج لتمويل كبير . **ونحن فى حالة خاصة الان ، هى حالة الحرب ، وهناك ضروريات أكثر ، يجب أن يكون كل الدخل من أجلها** . لهذا يمكن التفكير فى المشروع .. على أساس أن ننفذه بعد أن يتحقق النصر باذن الله .. وهو قريب .

● **ماهو شكل الاغنية التى ترونها اذن ؟**

يجيب سلطان :

ـ أغنية مسرحية متكاملة .. يكون لها اخراج معين . وديكورات معينة . وحركة معينة . وليس كما يحدث الان ، تظل الديكورات واحدة لاتتغير . وتظل الفرقة الموسيقية جالسة فى مكانها . **بشكل يمكن أن يجعل المتفرج ملولا . فعملية تغيير الديكورات ، تكسب العمل الفنائى بهذا الشكل .. نجاحا أكثر** . بجوار أنها تحقق أغنية الحركة .. بمعنى ان تتخلص من وقوف المغنى ساعات لايتحرك من مكانه .

وتضيف فايزة :

ـ اننى متأكدة من نجاح هذا المشروع ، ويمكن تحقيقه بأقل النفقات . وأظن أنه ضرورة فعلا لحياتنا الغنائية . **حتى نعطى أغنية جديدة .. موجودة فى كل مسارح اوربا ... وليست موجودة لدينا . ونحن لا نقلد ما نراه .. ولكننا نستفيد مما نراه .**

ويضيف سلطان :

ـ ما أراه .. ليس أن نقدم الفقرات فى البرنامج منفصلة ، بمعنى أن **الاغانى** فى جانب . والرقص فى جانب ، والمونولوج فى جانب . ولكن .. **يجب أن يكون هناك رابط لهذه الفقرات** . ولا اقصد ان نقدم اوبريتات طويلة .. ولكن ان نحقق الوحدة فى شكل البرنامج الذى نقدمه .

●

ينتهى الحوار .. وأعتقد أن المشروع فى خيال فايزة ومحمد .. ممكن التحقيق ، بل هو ضرورى .. فقط أن تبدأ . وأن يجدا التشجيع بحماس .

حلمى سالم

محمد سلطان وفايزة أحمد !



الجمهورية العربية المتحدة

* كريمة وشادية فؤاد محمد — بلوك ٨٢ مدخل ٢ شقة ١ مساكن عين الصيرة — القاهرة
* فادية توفيق طلعت — ١٤ ش قصر الضيافة — الزيتون بالقاهرة
* سلوى محمد سيد — بلوك ٢٧ مدخل ١ شقة ٧ مساكن الاميرية — القاهرة
* هناء رشدى عبد العزيز — ٧ ش الزرقانى — متفرع من ش احمد بسيونى — حدائق القبة — القاهرة
* طارق فراج محمود — ٢٥ ش القبة الفداوية — العباسية بالقاهرة
* سعيد محمد عبد اللطيف — ١٧ حارة الشيخ عبد الله عابدين — القاهرة
* سعاد محمد عارف — ٢٣ ش راويان بجزيرة دار السلام بالقاهرة
* جيهان محمد فرج — ٢٤ زقاق ابن الفرات — شارع الخضيرى — القاهرة
* نادر يوسف احمد حسين — ٧ شارع البغال بأرض يعقوب بالسيدة زينب بالقاهرة
* أسامة محمد محمود الشعشاعى — ٦٩ حارة الشيخ سليم — السيدة زينب بالقاهرة
* شريف بكرى — ١٥ ش رحمى — عبده باشا بالعباسية — القاهرة
* احمد عبد الموجود حميد — مموهاج — تونس — ج.ع.م
* طارق محمود ابو زيد — ٢٢ عطفة الاسكندرانى — ش خلوصى بالمنيل بالقاهرة
* محمد على ابو الليل — ش الدكتور أحمد الرشيدى — شبرا — القاهرة
* عفاف محمد عبده — ١٦ ش ابو حجر بسيدى عقبة — الامام الشافعى — القاهرة
* نبيل محمد عنان — ١٠ ش السكة الحديد — منشية ناصر — قايتباى — القاهرة
* فريال عبد الفتاح السماحى — ١١ ش قشقوش — شبرا — القاهرة
* كمال على دحروج — ٤٢ ش الزعفران — سنقر — السيدة زينب بالقاهرة
* محمود فريد صلاح الدين — المساكن الشعبية بالقلعة — بلوك ٢٢ بالقاهرة
* نوال سعد عبد الرحمن — ٤ زقاق السد — شارع اسماعيل فهمى — السيدة زينب بالقاهرة
* عبد الحميد محمد عبد العال — ٧٠ «أ» شارع حلوان — السيدة زينب — القاهرة
* مصطفى مصطفى موسى — ١٨ شارع بهاء الدين بالدراسة بالقاهرة
* سعاد حسين خميس — ٤٦ ش الخرنفش — الجمالية — القاهرة
* عبد الرحيم محد عبد العال — ١٨٣ ش الخرطوم — محرم بك — اسكندرية
* سيدة عبد العال — شباك بريد ابو الحسن — بورسعيد
* ابراهيم على حسن — المعمل الكيمائى — شركة انابيب البترول — ص.ب ٦٩ — السويس
* حسن على ابراهيم احمد — منزل فتحى محمود ش بنى سويف والبنا — بورسعيد
* قاسم كامل حجازى — محل دراجات كامل حجازى — ش بنى سويف والبنا — بورسعيد
* على السيد محمد بدران — مكتب مراقبة الاجهزة — شركة النصر للبترول — السويس
* محمود مصطفى التحريرى — ٣٥ ش عمر زعفان — ميدان السيد البدوى — طنطا
* ايمان احمد عبد الرحمن — ش الاتحاد — طما
* فاروق محمود لبيب — ٥ ش الشيخ بخيت — المينا الشرقى — الاسكندرية
* حسن عبد الحميد المصرى — نادى الاطباء — سوهاج
* محمود محمد سليمان — المدرسة الثانوية — رأس غارب بالبحر الاحمر

جمهورية السودان

* أحمد رمضان اسماعيل — ص.ب ٤١ — الموردة — أم درمان
* مأمون الصادق الطاهر — ١/٢/٢٥١ حى الشهداء — أم درمان
* جوزيف العبد ابادير — ص.ب. ١٠٩ — أم درمان
* الصادق احمد محمد عبد الله المدرسة الثانوية للبنين — كوستى
* محمد امين احمد — الشركة التجارية الافريقية — ص.ب ٤٢٩ — بور سودان

المملكة الليبية

* فتحى عبد الله الشريف — بريد جامع القريو — سوق الجمعة — طرابلس — ليبيا
* نورى رجب النزهونى — مدرسة الهضبة الخضراء الشرقية — طرابلس — ليبيا
* فرج مفتاح — ص.ب ٣٣٤٧ — بنغازى — ليبيا
* محمد محفوظ الامين — معهد ترهون للمعلمين — طرابلس — ليبيا
* محمد موسى غومة — سوق الجمعة — عرادة — طرابلس ليبيا
* السيد محمد عمر — ص.ب ٤١٠١ — طرابلس — ليبيا
* سعود محمد المعروق — ص.ب ١٣٢ — طرابلس — ليبيا
* ونيس عثمان احمد عثمان — مديرية اكويفية — بنغازى ليبيا
* محمد على المقيلى — مديرية القوارشة — بنغازى — ليبيا
* مسعود عبد الكريم العريبى — ص.ب ١٦٤٩ — بنغاز — ليبيا
* سعد المنصورى — ص.ب ٢٦٥ — بنغازى — ليبيا
* يونس صالح الشريف — مكتب الحسابات الجارية — القسم المالى بمصلحة الموانى والمنائر — ص.ب ٦٤٨ — طرابلس — ليبيا
* برهان الدين خالد — ٢٩ ش ابو هريرة — ص . ب ٢٦٩٩ طرابلس — ليبيا
* الكيلانى محمد الغزال — شركة موبيل — ص.ب ٤٠٤ — ميناء رأس لانوف — طرابلس — ليبيا
* على بلعيد — شركة موبيل — ص.ب ٤٠٤ — ميناء رأس لانوف — طرابلس — ليبيا

الكواكب

رئيس مجلس الادارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النقاش

المشرف الفنى
حلمى التونى

AL KAWAKEB
NO. 927-6-5-1969

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب — « القاهرة » — تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩ اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى — ٥٢ عددا — فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا — فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م . والسودان بحواله بريديه — فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م — والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى — وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحدده عند الطلب .

نجمة الغلاف
نادية لطفى
تصوير : محمود عارف




رابسو